**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 8 |
| Предмет  | ИЗО |
| Учитель | Каретина Н.В. |
| Дата проведения урока по расписанию | 22.02.22 |
| Адрес электронной почты для отправки выполненного задания | karetinanv@mail.ru |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | 25.02.22 |
| Тема урока | От « большого» экрана к домашнему видео |

Задание:

1. Изучить предложенный материал урока
2. Практикум по созданию «рассказа в картинках»

Содержание занятия:

Фильм начинается не во время съёмки. Пришёл, снимаю — и готово! Самая простая и короткая видео зарисовка начинается с замысла. Он выражается прежде всего словами в текстовой записи. По мере расширения замысла, его разработки эти записи приобретают форму сценария. Поэтому можно сказать, что фильм начинается со сценария.

Сценарий за век существования кинематографа из чисто технической функции — покадровой записи снимаемого материала — превратился в самостоятельный вид искусства — кинодраматургию, велика заслуга в этом отечественного кино. Имена виднейших советских сценаристов Ржешевского, Каплера, Габриловича, Григорьева, Арабова составляют золотой фонд нашего кино, часто сами режиссёры писали сценарии своих фильмов и были высокими мастерами кинодраматургии — это Довженко и Тарковский, Пудовкин и Иоселиани, Ромм и Козинцев.

**Сценарий**, кроме сюжета будущего фильма, диалогов героев, содержит в себе «зерно» идеи, образа и стиля фильма. Сценарий может быть эмоциональным возбудителем фантазии режиссёра, канвой его творчества, а может быть твёрдым каркасом фильма. Недаром знаменитый французский режиссёр Р. Клер говорил: «Сценарий написан — фильм готов». На практике же режиссёры часто далеко уходят от литературного сценария и даже опровергают его.

В большом кино написание литературного сценария — дело сценариста. В авторском домашнем видео, где сценарист, режиссёр и оператор — одно лицо, используется простейшая сценарная форма — покадровая запись фильма, называемая сценарным планом или кадропланом, которая даёт представление о содержании каждого кадра снимаемого фильма. Зачем нужен кадро-план? Он выстраивает киномысль и превращает случайную съёмку случайных объектов в сознательное достижение поставленной цели — в творчество.

На примере небольшой видео зарисовки «В жаркий день» смоделируем её разработку, подобно тому, как это было бы в кинематографе. Сперва — сценарная запись видео зарисовки:

«Июль. Жарко. Девочки сидят во дворе. Ах, вам жарко? «Не хотите ли охладиться, девчонки?» — и струя из шланга брызжет в лицо. Попробуй защитись от неё! «Промокли?» Ну и что? Зато весело! Все смеются».

На основе сценарной записи строится кадроплан



***Раскадровка***

Пример кадроплана:

* Двор. Общ. план. Девочки балуются с поливным шлангом.
* Средн. пл. Брызжет струя. Девочки загораживаются от брызг руками.
* От средн. до крупн. Девочка со шлангом.
* Крупн. план. Лицо смеющейся девочки.

Фильм питается не только изобразительными истоками, но и литературными. Он в равной мере выткан из изобразительной и повествовательной ткани. Любой фильм, даже самый маленький, представляет собой рассказ, повествование.

 Ваша задача на уроке создать фильм – рассказ в картинках, дополняя сценарным планом, используя язык искусства.

**Домашнее задание. Практикум.**

 Придумайте:

1. сценарий,
2. раскадровку
3. создайте фильм «рассказ в картинках»