**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 5 |
| Предмет  | Русский язык |
| Учитель | Адонина Л.А. |
| Дата проведения урока по расписанию | 17.02.22 |
| Адрес для отправки выполненного задания |  В ВК личным сообщением  |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | Следующее по расписанию занятие |
| Время для консультаций | С 10.00.час до 13.00.час |
| Тема урока | Р/р Сочинение-описание по картине П.П.Кончаловского «Сирень в корзине» |

1. Сегодня на уроке мы будем готовиться сочинению-описанию по картине художника П.П. Кончаловского «Сирень в корзине».

**Откройте презентацию**

**2. Словарная работа**

**Живопись**– создание художественных образов с помощью красок.

- Тема нашего урока связана с картиной, что такое картина?

**Картина** – произведение живописи.

- А мы будем работать не с картиной, а с репродукцией.

**Репродукция**– картина, воспроизведенная в книге, учебнике путем фотографии.

- Сегодня мы познакомимся с одним из жанров живописи - натюрмортом.

**Натюрморт** – картина с изображением крупным планом предметов: цветов, плодов, битой дичи, рыбы, утвари.

- Мастером натюрморта был Петр Петрович Кончаловский, с творчеством которого мы сегодня познакомимся. Сообщение о художнике нам подготовили…

Ученик 1: Кончаловский Петр Петрович народный художник РСФСР, действительный член Академии художеств СССР, лауреат Государственной премии СССР, родился в 1876 году в городе Славянске (ныне Донецкая область, Украина). Учился в Париже в Академии Жюльена и петербургской Академии художеств.

Картины художника

Ученик 2: Петр Петрович Кончаловский очень любил изображать цветы. Пожалуй никто из русских живописцев не создал так много натюрмортов с изображением цветов, как он. Художник писал цветы так, что, кажется, они сохраняют не только свежесть своих красок, но и свой естественный аромат.

Любимые цветы П.П. Кончаловского – сирень. Ей он посвятил множество полотен. Наиболее известные из них – «Сирень у окна», «Сирень», «Сирень в стеклянной банке». Перед нами одна из лучших картин Кончаловского, изображающая сирень «Сирень в корзине». Она находится в Москве, в Третьяковской галерее.

«Сирень в корзине»

Учитель: откройте в учебнике репродукцию картины художника.

**3. Беседа по вопросам.**

1. К какому жанру изобразительного искусства относится это произведение? *(Натюрморт)*
2. Что вы почувствовали, рассматривая картину? *(Дыхание весны. Особенно приятно видеть такие цветы зимой, когда за окном снег, морозно. Сирень, изображенная на картине, напомнила нам о весне, теплых майских солнечных днях, о первых весенних цветах.)*
3. Что вы можете сказать о композиции картины «Сирень в корзине»? Простая она или сложная? *(Простая, букет расположен в центре полотна)*
4. На каком фоне изображена сирень? *(Сирень изображена на желто-зеленом фоне, она стоит у окна, потому что с правой стороны на нее падает солнечный свет.)*

Почему художник выбрал такой фон? *(На этом фоне хорошо выделяются яркие, насыщенные цвета, которыми написана сирень.)*

1. Рассмотрите картину повнимательнее, обратите внимание на обилие цветов, изображенных художником. Сумел ли он показать, что сирень свежая, как будто ее только что срезали? *(На картине изображена очень свежая сирень. Видно, что ее только что срезали и принесли из сада. Она такая сочная и как будто влажная от утренней росы или дождя.)*
2. Какого цвета, каких оттенков эта пышная, великолепная сирень? *(На картине мы видим сирень разных цветов и оттенков: лиловую, белую, розоватую, темно-красную, нежно-розовую.)*
3. Опишите корзину, в которой стоит сирень. *(Плетеная, ее почти не видно из-за пышного букета.)*
4. Как вы думаете, почему художник поместил свою сирень в корзину, а не в красивую вазу*? (Наверное, ее только что срезали, принесли и поставили на стол.)*
5. Ребята, какие мысли и чувства хотел передать автор картины своим зрителям?*(Хотел передать свое восхищение от этого букета, поделиться увиденной красотой с другими людьми, показать как прекрасен мир вокруг нас, красоту которого мы должны любить и беречь.)*

**4. Орфографическая работа**

- Запишем слова и словосочетания, которые употребляются при описании картины

*Сирень, белоснежная, красноватая, пышные гроздья, тяжелые, крупные, ароматная, влажная, чудесная, очаровательная, оттенок, наслаждаться, любоваться, восхищаться, листочки.*

- С помощью каких прилагательных можно описать сирень и выразить свое отношение к изображенному? (*Изумительная, чудная, дивная, великолепная, роскошная, прекрасная, замечательная*)

**5. Работа с текстом**

«Цветок нельзя писать «так себе», простыми мазочками, его надо изучить так же глубоко, как и все другое. Цветы – великие учителя художников: для того чтобы постигнуть и разобрать строение розы, надо положить не меньше труда, чем при изучении человеческого лица. В цветах есть все, что существует в природе, только в более утонченных и сложных формах, и в каждом цветке, а особенно в сирени или букете полевых цветов, надо разбираться, как в какой-нибудь лесной чаще. Я пишу их, как музыкант играет гаммы… Это грандиознейшее упражнение для каждого живописца.»

**6. Лексическая работа**

**Упражнение 1.**

Подберите синонимы к словам:

ароматный – душистый, пахучий, благоухающий;

щедрая (природа) – богатая, обильная

**Упражнение 2.**

Назовите чувства, которые вызывает у вас этот букет сирени.

Чувства: радость, восторг, ощущение счастья, щемящая нежность, легкая грусть.

**Упражнение 3.**

Продолжите ряд подходящими по смыслу словами, которые описывают предмет:

букет стоит (дышит, благоухает, красуется);

лепестки нежные (жемчужные, влажные, ароматные, распустившиеся);

цвета мягкие (лиловые, голубоватые, бледно-розовые);

грозди пышные (крупные, тяжелые).

**7. Моделирование текста**

- Теперь ребята, мы подошли с вами к основной цели нашего урока – написанию сочинения.

- Какой стиль будет уместен в нашем сочинении? (Художественный)

- Подумайте: какой тип речи будет основным в сочинении? (Описание)

- Что из услышанного на уроке мы можем и должны внести в наши работы? (Сведения о художнике, название картины, название музея, в котором хранится сейчас картина)

- Но прежде, чем приступить к описанию, что должны мы составить? (План)

- Ребята, я считаю, что все необходимые материалы для сочинения описания по картине у вас есть. Давайте сейчас устно опишем картину. (1-2 ученика)

- Мы понимаем, что такую картину не мог написать равнодушный к природе человек. Видно, что художник очень любит родную природу, восхищается ее щедростью и красотой.

**8. Д/з.** Напишите сочинение .