**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 11 |
| Предмет  | Русский язык |
| Учитель | Адонина Л.А. |
| Дата проведения урока по расписанию | 20.10.2020 |
| Адрес электронной почты  | в контакте |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | Следующее по расписанию занятие или … |
| Время для консультаций | С 14.00.час до 17.00.час |
| Тема урока |  |

**Сочинение. Какими могут быть темы итогового сочинения в 2020-2021 учебном году.**

**Забвению не подлежит**

*Примерные темы:*

Почему тема войны не уходит из литературы?

Как влияет на сущность человека война?

Какой опыт даёт человеку война?

«Кто говорит, что на войне не страшно, тот ничего не знает о войне» (Ю. В. Друнина)

Как судьба человека связана с историей народа?

Может ли человек влиять на ход истории?

Согласны ли Вы с утверждением писателя Р. Роллана: «Всякий мужественный, всякий правдивый человек приносит честь своей родине»?

В чём ценность исторического опыта?

Какие времена можно назвать жестокими?

Согласны ли Вы с убеждением автора романа «Война и мир», что единение всего народа – это условие победы в любой войне?

**Произведения**

Б. Васильев «А зори здесь тихие»

М. Шолохов «Судьба человека»

М. Шолохов «Донские рассказы» (на примере 2-3)

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»

М. Булгаков «Собачье сердце»

А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

А. Платонов «Котлован» А. Блок «Двенадцать»

А. Фадеев «Разгром»

А. Ахматова «Реквием»

В. Распутин. «Прощание с Матёрой»

В. Тендряков «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»

Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

М. Шолохов «Тихий Дон».

**Я и другие**

*Примерные темы:*

Что мешает человеку быть счастливым?

Чем опасно равнодушие?

Важно ли понимание души другого человека?

Могут ли люди быть друзьями, если они не сходятся во взглядах?

Когда непонимание между людьми приводит к вражде?

 Может ли человек ставить себя выше общества?

Как разум и чувства влияют на поступки человека?

Какими качествами должен обладать настоящий друг?

Согласны ли Вы с утверждением Л.Н. Толстого: «Если между двумя людьми есть вражда, то виноваты оба»?

В чём причины вражды между людьми?

Всегда ли конфликт между людьми приводит к вражде?

Бывает ли общественное мнение ошибочным?

В чём могут быть истоки дисгармонии между личностью и обществом?

Может ли один человек противостоять окружающему обществу?

К чему приводит стремление возвыситься над окружающими?

**Произведения**

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

А.С. Пушкин «Цыганы»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

И.С. Тургенев «Ася»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

И.А. Гончаров «Обломов»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

А.И. Куприн «Олеся»

И.А. Бунин «Господин из Сан-Франциско»

Л. Андреев «Иуда Искариот»

А.Н. Островский «Гроза»

А.Н. Островский «Бесприданница»

М. Горький «Старуха Изергиль»

М. Горький «Макар Чудра»

М. Булгаков «Собачье сердце»

А. Платонов «Юшка»

М. Горький «На дне»

**Между прошлым и будущим**

*Примерные темы:*

Почему старшее поколение так редко бывает довольно молодёжью?

Почему так важно сохранять связь между поколениями?

Зачем человеку заглядывать в будущее?

Согласны ли Вы с французским писателем Альбером Камю, утверждавшим, что «каждому поколению свойственно считать себя призванным переделать мир»?

Какое влияние старшие могут оказать на выбор человеком жизненного пути?

Важно ли, идя по жизни вперёд, оглядываться на пройденный путь?

Важно ли человеку самому выбрать свой жизненный путь?

Почему молодое поколение порой негативно относится к опыту старших?

Что важнее для детей: советы родителей или их пример?

Когда родители могут гордиться детьми?

**Произведения**

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

Д.И. Фонвизин «Недоросль»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

А.П. Чехов «Вишнёвый сад»

Б. Васильев «Экспонат»

К. Паустовский «Телеграмма»

Ю. Бондарев «Простите нас!»

Е. Замятин. Роман «Мы»

Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»

В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви»

**Время перемен**

*Примерные темы:*

Как противостоять ударам судьбы?

Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?

Почему для человека важны не только победы, но и поражения?

Нужно ли анализировать свои ошибки?

Возможно ли избежать ошибок в поиске жизненного пути?

Когда о человеке можно сказать, что он верен себе?

Верно ли, что надежда делает человека сильнее?

Можно ли жить без надежды на лучшее?

Что помогает человеку не отчаяться в сложной жизненной ситуации?

**Произведения**

А.С. Грибоедов «Горе от ума»

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

А.С. Пушкин «Медный всадник»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Л.Н. Толстой «После бала»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

М. Булгаков «Собачье сердце»

М. Шолохов «Донские рассказы» (на примере 2-3)

М. Шолохов «Судьба человека»

А. Ахматова «Реквием»

В. Тендряков «Хлеб для собаки», «Пара гнедых»

**Разговор с собой**

*Примерные темы:*

Какие события и впечатления жизни помогают человеку взрослеть?

Согласны ли Вы с утверждением героя И.С. Тургенева: «Всякий человек сам себя воспитать должен»?

Какие психологические проблемы, поднятые в произведениях русской классики, Вам интересны? Как Вы понимаете, что такое «нравственный закон»?

Что человек стремится забыть, а что старается удержать в памяти?

На пути к благородной цели все ли средства хороши?

Согласны ли Вы с мыслью, что жизненный путь – это постоянный выбор?

Нужно ли стремиться к познанию самого себя?

Сила или слабость человека проявляется в признании им своих ошибок?

Как Вы понимаете выражение «нравственная победа»?

Какие жизненные победы могут быть важны для человека?

**Произведения**

А.С. Пушкин «Капитанская дочка»

А.С. Пушкин «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

М.Ю. Лермонтов «Мцыри»

И.С. Тургенев «Отцы и дети»

Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

Л.Н. Толстой «После бала»

Л.Н. Толстой «Война и мир»

И.А. Гончаров «Обломов»

Н. Лесков «Очарованный странник»

А.И. Куприн «Олеся»

Л. Андреев. «Иуда Искариот»

М. Горький «На дне»

М. Горький «Старуха Изергиль»

Д.С. Лихачёв «Письма о добром и прекрасном»

Рассмотрите сочинение направления **Забвению не подлежит**

***«Беспамятный» человек – неблагодарный или невежественный?***

Как следует относиться к утрате памяти и «беспамятным» людям? Есть индивиды, которые не знают историю своего народа в силу невежества. Но можно ли их оправдать, или это проявление неблагодарности со стороны тех, кто не стремится к изучению своего прошлого? Я считаю, что такие люди сознательно не хотят повышать уровень интеллекта, они предпочитают ничего не помнить и не знать того, что происходит в мире. Такое невнимание к своим корням и предкам может привести к повторению ошибок прошлых лет. На мой взгляд, подобное «беспамятство» – это равнодушие по отношению к культурному наследию нашей Родины. Чтобы доказать свою позицию, обращусь к примерам из художественной литературы.

Герой произведения А.С. Пушкина «Капитанская дочка» Алексей Швабрин – воплощение бездуховности и нравственной черствости. Он всегда из всего стремится извлечь выгоду, поэтому в удобный момент присягает Пугачеву и переходит на сторону яицких казаков. Изменник легко забывает о своих корнях, не дорожит честью и, не испытывая никаких мук совести, становится начальником Белогорской крепости. Швабрин предает русскую армию, и один такой проступок влечет за собой целую цепочку безнравственных деяний. Так, например, он похищает Машу Миронову и доносит на Петрушу Гринева как на сообщника Пугачева. Таким образом, «беспамятство» в случае Швабрина – это безразличие к традициям, Отечеству, оказавшемуся в опасности, это акт подлости и неблагодарности. Пренебрежение к исторической памяти приводит к утрате нравственных ориентиров.

Андрий, герой повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба», также с легкостью отказывается от родной Запорожской Сечи. Любовь к панночке заставила юношу перейти на сторону врагов и тем самым разорвать «святые» узы товарищества. Возможно, что его поступок частично можно оправдать, но отречение от семьи выглядит кощунственным и продиктовано неблагодарностью. Андрий называет возлюбленную Отчизной и говорит о готовности «все продать, отдать, и погубить» ради этой девушки. За забвением последовало наказание, и это закономерно: отец тоже отказывается от сына-предателя, а Гоголь в лирическом отступлении отмечает, что подобные поступки никогда не прощаются. Таким образом, Андрий – пример «беспамятного» человека, и его участь мало кому покажется завидной.

В заключение я хотела бы сказать, что благодарный и образованный человек всегда внимателен к прошлому своего Отечества. Именно способность помнить определяет уровень культуры личности. Забвение может привести к духовной деградации и нравственной гибели. «Беспамятство» – это прежде всего неблагодарность, которая намного страшнее невежества, ведь пробелы в знаниях всегда можно ликвидировать, а уважительному отношению к предкам нужно учиться всю жизнь.