**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 6 |
| Предмет  | ИЗО |
| Учитель | Каретина Н.В. |
| Дата проведения урока по расписанию | 18.09.20 |
| Адрес электронной почты для отправки выполненного задания | karetinanv@mail.ru |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | 23.09.20 |
| Тема урока | Пятно как средство выражения |

**Изучение нового материала**

#### ****Пятно, ритм пятен****

Значение пятен, ритма, контрастов в картине трудно переоценить. Пятно является основным средством изображения на плоскости. Задача художника состоит в том, чтобы раскрыть свой замысел при помощи пятен. Пятна могут быть разными: большими и маленькими, округлыми и вытянутыми. В рисунке они будто перетекают из одного в другое, создавая цельное изображение. Ритм – это главное, организующее и эстетическое начало композиции. Ритм – это чередование линий, фигур, объемов, цветовых пятен в произведении искусства. Он бывает: цветовой (колористический); композиционный; вертикальный, волнообразный; единый, мерный, сложный, четкий; выразительный, гибкий, динамичный, мажорный.

#### ****Контраст в изобразительном искусстве****

Выразительность – это воздействующая сила композиции, она по большей части зависит от контраста. Ведь человек в первую очередь воспринимает предмет по контрасту его силуэта и окружающей среды. Чем более контрастен рисунок, противоречивые соотношение цветов, тем выразительнее и ярче он нам кажется.

#### ****Контур, силуэт, тон****

Важнейшим средством художественного выражения является контур – линия, которая очерчивает форму предмета. Контур бывает: перовой (по технике); замкнутый, условный, четкий, изломанный (по форме); черный, белый (по цвету); жесткий, легкий, резкий, спокойный (по образности художественного языка).

Силуэт – это форма фигуры или предмета, которая представлена в виде единой массы, как плоское пятно на более светлом или темном фоне. Видимая форма предмета обусловлена освещенностью, которая является необходимым фактором для воспроизведения его в рисунке.

Выдержать рисунок в тоне – это значит правильно определить световые отношения поверхностей в работе. Один и тот же цвет при разном освещении выглядит иначе – темнее или светлее.
Тональные отношения, как правило, довольно изменчивы. Если мы их осознаем, то сможем понять технику живописи. Многие великие художники используют тон в своих произведениях для выявления главной темы своей картины.

Посмотреть видео урок

<https://www.youtube.com/watch?v=tNcG1K92OEQ>

#### ****Творческое задание****

1.Затонировать альбомный лист желто-оранжевой краской. Дать высохнуть.

2. .При помощи черной краски изобразить силуэты птиц, животных, деревьев, домов.. Работу рекомендуется выполнять гуашью. Композиция должна состоять главным образом из пятен. Для этого следует использовать как крупные, так и маленькие кисти.