**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 6 |
| Предмет  | Музыка |
| Учитель | Адонина Л.А. |
| Дата проведения урока по расписанию | 17.09.20 |
| Адрес электронной почты  | в контакте |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | Следующее по расписанию занятие или … |
| Время для консультаций | С 14.00.час до 17.00.час |
| Тема урока | Искусство и фантазия. |

Тема урока: «Искусство и фантазия».

Искусство будит фантазию, навевает образы дальних стран, в которых, может быть, человеку никогда не суждено побывать, рассказывает о событиях и героях, с которыми ему никогда не встретиться, оно даёт опыт, который сам он никогда бы не приобрёл. Искусство рождает мечту, а мечта всегда богаче реальности. Это знали поэты всех времён, наделявшие фантазию волшебными крыльями, уносящими человека в царство невиданных чудес.

***Послушайте «Вальс - фантазия» М.И.Глинки***

***Попробуйте ответить на вопросы:***

1. *Какое эмоциональное воздействие этого произведения вы испытали? Что вы чувствовали, слушая «Вальс – фантазию» советского композитора М.И.Глинки?*
2. *Какое настроение композитора в этой музыке запечатлено?*
3. *Какая душа человека, его внутреннее содержание раскрывается музыкой?*
4. *Какое впечатление произвел вальс на вас?*
5. *Почему композитор дал своему произведению такое название?*
6. *Для какой обстановки больше подходит этот вальс – для бала, балета или симфонического концерта?*
7. *Это просто вальс или в музыке слышится нечто большее?*
8. *К какой области её отнести: лёгкой или серьёзной?*

**Вывод:**

Эта музыка, безусловно, лёгкая для восприятия, но не развлекательная по своему содержанию, а тонкая и бесконечно разнообразная по нюансам настроения.

Главная тема построена необычно (отсутствие квадратности придаёт ей взволнованность, смятение), щемящая начальная интонация, которая не находит своего разрешения и возвращается к исходному звуку как бы в непрерывно кружащемся движении.

Эта глубоко человечная интонация подчиняет себе вальсовое движение, придаёт ему неповторимое своеобразие искреннего романтического порыва. Не случайно «Вальс-фантазию» считают одним из источников русской лирической балетной музыки, русского классического балета.

***Интересный факт:****Глинка создал свой вальс первоначально для фортепиано. Первая оркестровая редакция была сделана дирижёром Павловских концертов Г. Германом. В его оркестровке произведение Глинки трактуется как лёгкая оркестровая пьеса, предназначенная для исполнения на открытом воздухе. Сам Глинка переделывал партитуру своего произведения три раза. В последней, третьей редакции он не ограничился только оркестровкой, а расширил сочинение, внёс в него симфоническое развитие и тем самым, переосмыслив всю музыку, углубил её смысл.*

1. Что реального и фантазийного мы находим в пьесе М.И.Глинки?
2. Как вы думаете, почему реальность и фантазия сосуществуют постоянно? Может ли быть иначе?
3. Почему этот союз так важен для жизни, творчества, рождения романтиков, творцов?

***Послушайте еще раз «Вальс-фантазию».*** Теперь вам легко будет ответить, почему М.И.Глинка назвал его так.

1. Почему же вальс назван фантазией?
2. Что означает слово «фантазия»? Какой музыкальный и содержательный смысл он вложил этим словом в свое произведение?

**Вывод:** Реальность и фантазия – эти два мира сосуществуют постоянно, рождая не только поэтов и музыкантов, но и всевозможных романтиков – лётчиков, геологов, путешественников.

В один ненастный день, в тоске нечеловечьей,

Не вынеся тягот, под скрежет якорей,

Мы всходим на корабль – и происходит встреча

Безмерности мечты с предельностью морей.

Эти строки из стихотворения французского поэта Ш. Бодлера «Плаванье». Обратите внимание: «встреча безмерности мечты с предельностью морей» обозначает такие горизонты человеческой мечты, в сравнении с которыми даже моря – эти извечные символы необозримого пространства – кажутся предельными, узкими и тесными.

Что же такое фантазия?

Иногда её называют высшей реальностью, душой всего существующего.

Без фантазии невозможно ничего создать: от самой простой вещи до произведения искусства. Многие поэты, художники и композиторы – люди, живущие в мире своих фантазий, – вызывали удивление тем, что ничего не понимали в повседневной действительности, но потрясали всех своим знанием человека, самых сокровенных тайников его души.

***Запись в тетрадь названия прозвучавшего произведения и вывод.***

**Вывод:**жизнь художника протекает в сложном переплетении реальности и творческого воображения. Эти произведения учат нас глубже понимать именно живую жизнь!

***Послушайте фрагмент из Симфонии №3 И.Брамса.***

*- Как вы считаете, относится Симфония №3И.Брамса к такой музыке, которая пробуждает фантазии?*

*- Какие образы она в вас вызывает?*

**Итог урока.** Произведения искусства учат нас глубже понимать именно живую жизнь – как бы далёк от её повседневного течения ни был их создатель.

**Д.з.** Написать 5 предложений о жизни и творчестве М.И.Глинки, пользуясь художественной литературой или Интернет-ресурсами.