**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 11 |
| Предмет  | Литература |
| Учитель | Адонина Л.А. |
| Дата проведения урока по расписанию | 15.09.20 |
| Адрес электронной почты  | в контакте |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | Следующее по расписанию занятие или … |
| Время для консультаций | С 14.00.час до 17.00.час |
| Тема урока | Поэтизация природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. |

1. Сегодня мы продолжаем наш разговор о Куприне, запишите тему урока. Эпиграфом нам послужит песня «Олеся» ансамбля «Песняры», которая создаст, надеюсь, лирическое настроение для нашего разговора.

Песня **«Олеся»**

1. Ответьте кратко на вопросы:
2. Что оставила Олеся на память Ивану Тимофеевичу?
3. Что представлял из себя домик Мануйлихи и Олеси?
4. Как местные жители наказали конокрада Яшку?
5. Какую взятку Иван Тимофеевич дал уряднику?
6. Чем занимается Иван Тимофеевич в Переброде от скуки?
7. Что произошло с Олесей , когда она пошла в церковь?
8. Что нагадала Олеся Ивану Тимофеевичу?
9. Каков возраст Олеси?
10. Что у Ярмолы очертаниями похоже на Каспийское море?
11. Как Иван Тимофеевич попал к домику Мануйлихи и Олеси?
12. Чего не делали Мануйлиха и Олеся, садясь обедать. Это очень удивило Ивана Тимофеевича.
13. Впервые повесть была опубликована в осенних номерах газеты «Киевлянин» (1903). Другие издания отказывались публиковать ее либо из-за «бульварности», в чем нередко обвиняли повесть, либо из-за большого объема.

В основу повествования легла история, рассказанная Куприну юристом Тулубом о том, как жители одной губернии убили знахарку, обвинив ее в ниспослании града.

Кроме того, в 1897 году Куприн путешествовал по украинскому Полесью, где руководил небольшим имением, занимался местными промыслами – охотой и рыбной ловлей. Итогом все этих впечатлений стали несколько рассказов и повесть «Олеся».

Для Куприна поездка в 1897 году в Полесье была своеобразной «творческой командировкой», которая преследовала совершенно очевидную цель – поведать другим об увиденном и пережитом. В полесском цикле имеется тенденция противопоставить деревенскую жизнь жизни города, который выглядит скопищем голодного и нищего люда, буржуазной сытости и мещанского благополучия – синонимом социального неравенства людей. Эта тенденция нашла своё отражение и на страницах повести «Олеся» – пожалуй, самого значительного произведения полесского цикла (1898 год).

1. Беседа

Сам Александр Иванович Куприн в разговоре с Горьким назвал свою повесть «Олеся» «наивной романтикой».

– Какие же черты романтизма мы встречаем в «Олесе»? Запишите кратко основные признаки романтизма:

1.Протест против пошлости, обыденности и прозаичности жизни.

2.Общая пессимистическая направленность.

3.В центре романтического произведения всегда стоит сильная, исключительная личность, противостоящая обществу, его законам и морально-нравственным нормам.

4. «Двоемирие», то есть разделение мира на реальный и идеальный, которые противопоставляются друг другу (романтики противопоставили классицистическому «подражанию природе» творческую активность художника с его правом на преображение реального мира: художник создаёт свой, особый мир, более прекрасный и истинный).

5. «Местный колорит» (противостоящая обществу личность чувствует духовную близость с природой, её стихией).

 Из перечисленных выше признаков романтизма мы можем увидеть в произведении невооруженным взглядом.

1. В центре произведения стоит сильная, исключительная личность, противостоящая обществу, его законам и морально – нравственным нормам. Это Олеся. Она не похожа на перебродских баб и девушек. Она выносливая, сильная, сумевшая не только воспитать в себе лучшие душевные качества, но и сохранить их, несмотря ни на что.

2. «Двоемирие», т.е. разделение мира на реальный и идеальный. Обо всех событиях, происходящих в повести, мы узнаём от Ивана Тимофеевича. Именно он и является своеобразной «границей», разделяющей реальный и идеальный миры. Реальный мир – это перебродские жители, Петербург, его «высший свет». Идеальный же – это лес, в котором живёт Олеся с бабушкой, тот самый лес, в котором и зародилась любовь главных героев повести. Эти два мира действительно противопоставлены друг другу в произведении Куприна.

3. Так называемый «местный колорит», то есть описание природы. Олеся не только чувствует духовную близость с природой, она сама является её неотъемлемой частью.

Можно отметить ещё и деятельно-активную роль пейзажа в развитии темы любви, и он чутко меняется одновременно с изменением душевного состояния Олеси.

Вспомним, как описывает время любви Иван Тимофеевич: «Почти целый месяц продолжалась наивная, очаровательная сказка нашей любви, и до сих пор вместе с прекрасным обликом Олеси живут с неувядающей силой в моей душе эти пылающие вечерние зори, эти росистые, благоуханные ландыши и медом утра, полные бодрой свежести и звонкого птичьего гама, эти жаркие, томные ленивые июньские дни…».

Итак, мы можем назвать Олесю романтической героиней. Олеся – это новый, романтически окрашенный, поэтический образ простой деревенской девушки, нравственно и физически красивой, своенравной по характеру, смело принимающей вызов перебродских баб. Олеся совсем не похожа на дам «благородного» общества. Этот романтический образ создан Куприным с большой симпатией и любовью.

*«В «Олесе» одинаково пленительны и свежий голос с неожиданными низкими бархатными нотами, и врожденное изящество движений, и отсутствие жеманства и кокетничанья, и умение держать себя скромно и непринужденно…»,* – пишет Ф.И.Кулешов в своей монографии «Творческий путь А. И. Куприна».

1. Лексическая работа

Олесю считали колдуньей.

*В словаре:* Колдунья обозначает не только ведьма, но кудесница, чаровница, волшебница.

Имя Олеся- напевное, поэтическое соответствует именно этому смыслу.

В этом имени слышится Лес, Полесье

1. Теперь обратимся к концепции Жан Жака Руссо, которая вошла в историю общественной мысли под названием руссоизма.

Суть концепции:

* противопоставление буржуазной цивилизации простой жизни людей на лоне природы, вдали от городов, в которых царит эгоизм и лицемерие;
* цивилизация не дает людям счастья;
* идея «естественного человека», человека природы, то есть противопоставление человеку природы «человека, созданного обществом».

Кто в повести А.И.Куприна является «естественным человеком»? Как изображает своего «человека природы» Куприн?

«Естественным человеком» в повести А.И.Куприна является Олеся. Она живет в лесу. Это ее дом, ее мир, а она – часть этого мира, часть природы. Вспомним первое появление Олеси в повести: «Голос, певший песню, вдруг оборвался совсем близко около хаты, громко звякнула железная клямка, и в просвете быстро распахнувшейся двери показалась рослая смеющаяся девушка. Обеими руками она бережно поддерживала полосатый передник, из которого выглядывали три крошечные головки с красными шейками и черными блестящими глазенками.

– Смотри, бабушка, зяблики опять за мной увязались, –воскликнула она, громко смеясь…»

Из этого отрывка видно, что Олеся неразрывно связана с природой. Она пришла из леса и принесла с собой частичку леса, частичку природы – зябликов.

Куприн обращает внимание на физическую крепость Олеси. Она сильна, красива, здорова.

Олеся в повести противопоставлена толпе – перебродским крестьянам.

Вряд ли мы можем отнести перебродскую толпу к «знакам» цивилизации, так как крестьяне у Куприна невежественны, темны, тупы и неразвиты: во всей деревне нет ни одного грамотного крестьянина. Нередко в них проявляется слепая жестокость и даже зверство. Вспомним, как Олеся отзывается о местных жителях: «Злой у нас народ здесь, безжалостный…» Большинство перебродских крестьян слепо верит в чертей и ведьм; их фанатизм религиозных и суеверных людей, их жестокость проявились в гонениях против старой Мануйлихи, которую они однажды чуть не убили камнями, приняв ее за ведьму.

Каким представлен город (Петербург) в повести? Как отзываются о нем Иван Тимофеевич и Олеся?

Иван Тимофеевич: *«Так вот такие высокие дома. И сверху донизу набиты людьми. Живут эти люди в маленьких конурках, точно птицы в клетках, человек по десяти в каждой, так что всем и воздуху-то не хватает. А другие внизу живут, под самой землей, в сырости и холоде; случается, что солнца у себя в комнате круглый год не видят»*

Олеся: *«Бог с ним, с городом вашим, не стала бы я там жить никогда»*

Образ Олеси в повести для Куприна очень важен. Писатель хочет всячески «отделить» Олесю от внешнего мира, показать ее в естественной для нее обстановке прекрасной и могучей природы. Образ Олеси, ее любовь, окрашенные в пантеистические тона, отражают эстетическое отношение писателя к действительности. Подлинно прекрасное может торжествовать лишь вдали от мира, от цивилизации, где царит лицемерие. Поэтому столь большая роль в повести отводится описанию природы. Безусловно, Куприн следует руссоистским традициям. Мы видим, что и Иван Тимофеевич был счастлив с Олесей тоже вдали от городской и сельской суеты. А в городе, по предсказанию Олеси, он не найдет счастья.

В Олесе и Мануйлихе сначала привлекает его таинственность, сказочность. Они близки природе, посвящены в ее секреты, действуют интуитивно.

Олеся и Мануйлиха бегут от людей, они боятся злобы, грубости, корысти.

1. Итак, мы можем сделать общий вывод по повести А.И.Куприна «Олеся». В этом произведении запечатлен авторский интерес к так называемому «естественному состоянию». Из купринских наблюдений вытекает производная проблема, приобретающая, однако, большое самостоятельное значение. Речь идет о раскрытии сложного взаимодействия между человеком природы («естественным человеком») и «человеком общества», о соотнесении стихии и культуры. С таких позиций рассматриваются Куприным вечные вопросы добра и зла, чувства и мысли, деяния и мечты.
2. **Д.з.** Прочитать «Гранатовый браслет»