**КАРТА ДИСТАНЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ**

Дата: 14 сентября 2020

Класс: 8

Предмет: литература

Учитель: Кузьмина Л.И.

Адрес обратной связи: [kron145@mail.ru](mailto:kron145@mail.ru)

ТЕМА УРОКА: «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века.

1. **Историко-культурный комментарий.**

**Дмитрий Шемяка** (1420–1453) - князь галицкий, сын князя Юрия Дмитриевича, внук князя Дмитрия Ивановича Донского. С 1436 г. возглавлял удельно-княжескую и боярскую оппозицию против политики московского великого князя. Известен тем, что попирал в гражданских делах справедливость и древние уставы и в 1446 году, предательски ослепив Великого князя Василия Тёмного, захватил великокняжеский престол.

Умер Дмитрий Юрьевич Шемяка [17 июля](https://infourok.ru/go.html?href=http%3A%2F%2Fwww.calend.ru%2Fday%2F7-17%2F) 1453 года в Новгороде. По некоторым сведениям – он был отравлен по приказанию Василия II Темного. Похоронен был в Юрьевом монастыре Великого Новгорода. В настоящее время его останки находятся в Софийском соборе Великого Новгорода.

В историю вошло выражение о «Шемякинском суде» как о несправедливом и продажном. Данное мнение о политике Дмитрия сложилось у потомков благодаря оценке Н. М. Карамзина. Ряд историков не согласны с подобным мнением и склонны считать Шемяку последователем идей деда и борцом за законный престол.

**2.Ответить на вопросы:**

1. Охарактеризуйте убогого мужика.

2. Какие чувства он вызвал у вас?

3. Это комический или трагический образ?

4. Определите, на чьей стороне безымянный автор произведения. Можно ли почувствовать его позицию? Каким образом?

5. Охарактеризуйте богатого брата и других персонажей, невольно «пострадавших» от убогого мужика.

6. Какие чувства они вызвали у вас?

7. Почему герои повести не названы по имени?

8. Дайте характеристику судьи. Какие чувства он вызвал у вас?

9. Как вы оцениваете реакцию судьи на отсутствие взятки? Чему он так радуется?

10. Почему только судья назван по имени?

11. Когда в речи употребляют меткое образное выражение «Шемякин суд»?

**Приёмы комического изображения: юмор, сатира, ирония, сарказм, гипербола, гротеск.**

**Юмор** ([англ.](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fdic.academic.ru%2Fdic.nsf%2Fushakov%2F1100291) humour от [лат.](https://infourok.ru/go.html?href=https%3A%2F%2Fdic.academic.ru%2Fdic.nsf%2Fushakov%2F1100359) humor - влага).

**1**. Незлобивая насмешка, добродушный смех; проникнутое таким настроением отношение к чему-нибудь. **2**. Совокупность литературных произведений, проникнутых таким отношением к действи-тельности.

**Сатира**(от гр. satura — разное, смесь) — художественные произведения различных родов и видов (роман, повесть, рассказ, пьеса, стихотворение), в которых гневно осуждаются и резко осмеиваются порочные явления общественной и личной жизни.

**Ирония**(от гр. eirneia — скрытая насмешка) — тонкая, затаённая насмешка, один из видов юмора. Вместе с тем ирония — один из художественных тропов: употребление слова в обратном, противоположном его значении, когда, например, с серьёзным видом притворно утверждают противоположное тому, что думают в действительности о каком-либо явлении или человеке.

**Сарказм**(гр. sarkasmos [от sarx — плоть, тело] — терзанье) — едкая, язвительная насмешка, основанная на чувстве превосходства говорящего над тем, о ком он говорит или к кому обращается.

**Гипербола** (от гр. hyperbol — преувеличение) — один из тропов; образное выражение, состоящее в непомерном преувеличении силы, значения, размера изображаемого явления. К гиперболе прибегает писатель для усиления впечатления, для заострения образа.

**Гротеск**(франц. grotesque, итал. grottesco, от итал. grotta – грот) – своеобразный стиль в искусстве и литературе, которым подчёркивается искажение или смещение норм действительности и совместимость контрастов – реального и фантастического, трагического и комического, сарказма и безобидного юмора.

**Трагическое**— жизненное явление, вызывающее слёзы, печаль.

**Комическое**— жизненное явление, вызывающее смех. Комическое в жизни — это внутренне противоречивое явление, в котором обнаруживается резкое несоответствие между тем, что оно представляет собой в действительности и за что оно себя выдаёт, на что оно претендует.

**Домашнее задание: прочитать в учебнике отрывок Фонвизина «Недоросль»**