**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 10 |
| Предмет | Литература |
| Учитель | Адонина Л.А. |
| Дата проведения урока по расписанию | 26.05.20 |
| Адрес электронной почты | [family\_65@mail.ru](mailto:family_65@mail.ru) |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | Следующее по расписанию занятие или … |
| Время для консультаций | С 14.00.час до 17.00.час |
| Тема урока | Ги де Мопассан «Ожерелье» |

1. Судьба распорядилась так, что будущий известный писатель Ги де Мопассан, родившийся во Франции в 1850 году, прожил всего 43 года. Он принадлежал к  богатому аристократическому роду. Но, к несчастью, его семья разорилась. Всего в жизни Анри добивался сам. С детских  лет Мопассан увлекался литературой, но волей судьбы ему сначала пришлось простым солдатом участвовать во франко-прусской войне, а затем 10 лет работать мелким  чиновником в морском министерстве. В течение всей жизни Мопассан боролся с тяжелой наследственной болезнью. Несмотря на все трудности, наперекор судьбе Мопассан становится писателем. Произведения Мопассана имели и имеют большой успех. Хотя его жизненный путь оказался коротким, он достиг своей цели: занимался любимым делом и стал знаменит.

Мать Мопассана на протяжении всей жизни страдала от неврозов, а его младший брат умер в лечебнице для душевнобольных. Терзаемый страхом перед наследственным недугом, Мопассан много времени уделял своему физическому здоровью.

Большую помощь начинающему писателю и журналисту оказал писатель Густав Флобер. Друг детства матери Мопассана, Флобер стал его литературным учителем.

Мопассан, как и многие другие французские деятели искусства, активно выступал против возведения Эйфелевой башни. Тем не менее, когда башня (сильно портившая, по мнению тогдашних парижан, вид города) всё же была построена, Мопассана стали часто видеть обедающим в ресторане в её основании. Свое присутствие под ненавистной башней писатель объяснял так: «Это единственное место в Париже, откуда её не видно».

Ги де Мопассан сам сочинил себе эпитафию: «Я жаждал всего, но не находил удовольствия ни в чём».

1. Прочитайте новеллу «Ожерелье» <https://www.bookol.ru/proza-main/klassicheskaya_proza/68662.htm>

«Ожерелье» относится к реалистичному направлению. Основная черта реалистичного направления в искусстве - изображение жизни такой, какая она есть.

Запишите в тетрадь:

Новелла - близкая к рассказу жанровая форма, возникшая в эпоху Возрождения. Характеризуется динамичной интригой, вниманием к личности героя, его поступкам. Традиционная для новеллы сюжетная коллизия: герой предпринимает некие действия, которые должны привести его к успеху. При этом успех приходит к  сильному, умному, активному и энергичному человеку. Композиция новеллы состоит из следующих частей: экспозиция, завязка, кульминация, развязка и конфликт.

1. Мопассан был великим французским новеллистом. Он продолжал традиции Мериме и, по мнению Чехова, предъявил такие огромные требования к созданию новеллы, что писать в этой области по старинке оказалось уже невозможным. Новелла «Ожерелье» яркий тому пример, впервые она была опубликована в 1884 году во французской газете *[Le Gaulois](https://www.google.com/url?q=https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title%3DLe_Gaulois%26action%3Dedit%26redlink%3D1&sa=D&ust=1517789788876000&usg=AFQjCNGnqVCxjrZh7OE2wbUJEnKauryI-A)*. Кроме того, новелла является хрестоматийным примером в своем роде, ставший эталоном для последующих рассказов и новелл подобного типа.
2. Анализ произведения

*Композиция «Ожерелья» строится по классическому для новеллы принципу:*

*- в экспозиции автор знакомит читателя с обстоятельствами жизни и характером главной героини – г-жи Матильды Луазель.*

*- завязка новеллы является и естественным продолжением экспозиции, и самостоятельным сюжетным элементом: стремящаяся ко всему дорогому и великосветскому, Матильда, с горечью осознаёт, что ей не в чем пойти на вечер в министерство её мужа.*

Мопассан употребляет слово счастье в сцене бала в словосочетании окутанная, словно, облаком счастья.

– Как по-вашему, это настоящее счастье?

 –Автор описывает мнимость счастья героини словами убогое убранство, дряхлый экипаж.

*- кульминация новеллы приходится на момент возвращения героев домой, где Матильда и её муж обнаруживают пропажу ожерелья.*

*Дальнейшие события произведения развиваются по нисходящей линии. Герои в начале ищут оригинальную драгоценность, затем решают возместить её, заказав точную копию у ювелира. Отдав ожерелье хозяйке, супруги Луазель на десять лет погружаются в нищенскую жизнь – за один миг счастья они платят годами тяжёлой работы. Именно в этой части произведения ярко выражены черты реалистической литературной традиции. В отрывке очень много глаголов. Почему?*

*- развязка, неожиданный финал: случайная встреча Матильды с г-жей Форестье на Елисейских полях удивляет всех и, прежде всего, читателя неожиданным финалом: алмазное ожерелье оказывается фальшивым, как и весь тот мир, к которому так стремилась главная героиня в начале своей жизни.*

**5***. Талант Мопассана проявляется в ярком финале.*

- Когда вы читали впервые финальную сцену, какие чувства вас охватывали?

*Автор поднял сразу несколько жизненных проблем:*

*- конфликт желаний и возможностей,*

*-  несоответствие духовной организации человека социальным условиям его существования,*

*- пагубное воздействие буржуазного общества на душу,*

*- человеческую слабость и страх перед более успешными в социальном плане людьми.*

- Из каких составляющих складывалось счастье Матильды?

- А что для вас счастье? Продолжите фразу «счастье это - …»

Наша жизнь – это чистая книга, и страницы этой книги мы пишем сами. Я желаю, чтобы  вы не вырывали страниц из этой книги и не переписывали ее. Будьте счастливы!

1. **Домашнее задание** Написать сочинение-эссе «Если хочешь быть счастливым – будь им!»