**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 10 |
| Предмет  | Литература |
| Учитель | Адонина Л.А. |
| Дата проведения урока по расписанию | 22.05.20 |
| Адрес электронной почты  | family\_65@mail.ru |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | Следующее по расписанию занятие или … |
| Время для консультаций | С 14.00.час до 17.00.час |
| Тема урока | Романтизм, реализм, символизм в произведениях зарубежной литературы. |

Изучая русскую литературу XIX века, мы не раз говорили о том, что XIX век для русской литературы – время бурных перемен. Одно направление сменялось другим. **Сентиментализм, романтизм, реализм**. Полемика в русской критике. Два революционных переворота в русской драматургии. Зарождение **символизма**. Всё это XIX век.

*А что же происходило в зарубежной литературе?*

Можно сказать, что для европейской литературы XIX век – это последовательное движение от романтизма к реализму. И конечно же, в конце XIX века в зарубежной литературе появляются новые течения.

Эпоха романтизма в европейской и американской литературе была довольно долгой. Романтизм оставался ведущим литературным течением вплоть до середины XIX века. Почему?

Во-первых, мы помним, что в основе философии **романтизма** лежит идея **бунта**. **Романтический герой** – это исключительная личность, которая противопоставлена миру. А первая половина XIX века – это как раз время череды революций и наполеоновских войн. Вспомним, именно **Наполеон** был главным кумиром романтиков.

Но самым ярким оказался немецкий романтизм. Дело в том, что XIX век – это время образования единого государства Германия. Интерес к национальной истории и культуре, жажда борьбы за свободу, патриотические и гражданские мотивы очень характерны для романтизма. И такие настроения были очень сильны в немецком обществе. Немецкое государство окончательно сформировалось только к началу 70-х годов XIX века.

**Американский романтизм** был связан с освоением огромных пространств, захватом новых земель, столкновениями с дикими культурами. Разумеется, в обществе был запрос на сильного романтического героя, покорителя новых земель.

Надо сказать, что временем зарождения европейского реализма называют 30-е годы XIX века. Но явного перехода от романтизма к реализму долго не происходило. Зачастую эти разные течения попросту перемешивались.

**А чем вообще вызвано появление реализма?**

Во-первых, в XIX веке очень активно развивалась наука. Множество открытий в области физики, химии, биологии и медицины вызывали интерес у всех образованных людей. О науке говорили. Научные открытия обсуждали. И естественно, научный метод познания мира повлиял на развитие искусства. Как мы помним, писатель-реалист описывает мир, изучает социальные процессы и типы людей. Так французский писатель-реалист **Оноре де Бальзак** даже назвал себя «доктором социальных наук».

Кроме того, в XIX веке произошла **промышленная революция**. То, какие перемены она вызвала в обществе, проще всего увидеть на примере Британской империи. В Англии крестьянство исчезло как класс. Города стремительно разрастались. Из деревень люди ехали работать на фабрики и заводы. Пропасть между бедными и богатыми становилась катастрофической. Рабочие поднимали восстания. Рабочие трущобы Лондона в книгах **Диккенса** производят не менее гнетущее впечатление, чем петербургские трущобы **Достоевского**.

Остро стояли и вопросы просвещения. Во многих европейских государствах прошли реформы образования. Далеко не всегда их можно было назвать удачными.  Эти факторы вызвали интерес к психологии человека, становлению личности, к проблемам духовных и нравственных ценностей. А острота социальных проблем провоцировала слияние публицистического и художественного начал в литературе.

Ярче всего это проявляется в творчестве англичанина Чарльза Диккенса. Диккенс начинал свою карьеру как репортёр. А когда уже стал известным писателем, его книги часто вызывали общественный резонанс. Например, **«Приключения Оливера Твиста»** дали повод для ряда проверок условий в работных домах, где использовался детский труд.

В литературе Соединённых Штатов Америки романтизм оставался ведущим направлением в искусстве практически до последней четверти XIX века. Как и в Германии, этому способствовало формирование государства. В том числе и Гражданская война Севера и Юга. И точно так же, как и в Европе, американский реализм возник на волне бурного развития промышленности и тяжёлых социальных проблем, которые за ним последовали. Социальное неравенство, голод, жестокое подавление рабочих бунтов – всё это общемировые явления.

Можно сказать, что американская литература наследовала традиции европейской. В американской литературе мы тоже видим долгий период главенства романтизма и смешение этих двух традиций. Например, американский писатель **Джек Лондон** известен своими романтическими произведениями. Но при этом у него есть множество рассказов в духе критического реализма, которые посвящены самым острым социальным проблемам американского общества.

Романтические произведения мы можем найти у **Эмиля Золя** и **Густава Флобера**, которых называют в числе главных писателей-реалистов Франции. Интересен тот факт, что сам Флобер реалистом себя не считал. Он предпочитал называть себя последним романтиком. После романа **«Госпожа Бовари»**, который признан одной из вершин французского реализма, Флобер написал исторический роман **«Саламбо»** про падение Карфагена. И это произведение было вполне в романтическом духе.

Стоит упомянуть, что становление европейского реализма было связано с общественными скандалами. Обществу не нравилась откровенность, с которой писатели-реалисты изображали его пороки. Так роман Флобера «Госпожа Бовари» заклеймили безнравственным и аморальным. Писателя даже привлекали к суду за оскорбление морали. Как мы видим, своим отражением в зеркале литературы общество часто бывает недовольно.

В творчестве другого знаменитого французского реалиста Оноре де Бальзака явно прослеживается влияние научного подхода к литературе. Писатель задумал создать грандиозный труд, который полностью описывал жизнь и нравы французского общества. Назвал он своё творение **«Человеческой комедией»**. Она состояла из 137 произведений. Причём 47 из них писатель так и не закончил.

Все произведения «Человеческой комедии» Бальзак разделил на тематические группы. Например, там есть этюды о нравах, философские и аналитические этюды. Первая группа делилась на категории. *Этюды о нравах частной жизни, провинциальной жизни, жизни Парижа, военной жизни, политической жизни* и так далее.

Оноре де Бальзак стремился к типизации и глобальному обобщению. А вот другой знаменитый француз, **Эмиль Золя**, выбрал для себя другой путь.

Он считал, что важнее всего детально, с максимальной точностью воспроизвести действительность. По мысли Золя, обязанность писателя – собирать материал о жизни в мельчайших подробностях. Никаких идей литература транслировать не должна. Как не должна поучать и воспитывать, делать человека лучше и так далее.

У Эмиля Золя сразу же появились последователи. Но мода на натурализм быстро прошла. С одной стороны, благодаря ей возрос интерес к наблюдениям за психологическими и физиологическими реакциями человека. А с другой стороны, литература без идейного конфликта существовать не может. *Зачем нужны подробные описания без цели и смысла?*

Более того, для многих писателей-натуралистов характерно пристрастие к изображению самых низменных проявлений человеческой жизни. Иван Сергеевич Тургенев однажды написал, что в одном из романов Эмиля Золя слишком **«много копаются в ночных горшках»**. При этом Тургенев безоговорочно признавал талант лидера французского натурализма.

Ответвлением от натурализма в литературе стал импрессионизм. Как и натуралисты, импрессионисты отрицали идейную сторону искусства. Они старались уйти от обобщения. История и сюжет признавались лишними. Согласно их идеям, художественному произведению не нужно даже быть законченным. Главное запечатлеть сиюминутное впечатление от происходящего. Черты импрессионизма можно видеть в романах **Ги де Мопассана** и **братьев Гонкур**.

В конце XIX века становится модной эстетика **декаданса**. Настроение уныния, упадка. Эстетизация пороков, воспевание зла и идея красоты в низменном – всё это черты декаданса. Например, сборник стихов французского поэта **Шарля Бодлера** так и назывался – **«Цветы зла»**.

В этом сборнике есть очень яркое стихотворение **«Падаль»**. В нём поэт обращается к возлюбленной, вспоминая, как они во время летней прогулки увидели гниющий труп лошади. Поэт очень красочно описывает картины разложения. Эти строки буквально вызывают тошноту.

*Но вспомните: и вы, заразу источая,*

*Вы трупом ляжете гнилым,*

*Вы, солнце глаз моих, звезда моя живая,*

*Вы, лучезарный серафим.*

Согласно мысли поэта, ценность смерти и разложения в том, что они готовит почву для рождения чего-то нового и прекрасного. И отрицать тёмную сторону человеческой природы и природы бытия бессмысленно. Жизнь и смерть, красота и уродство, свет и тьма находятся в неразрывном единстве.

Европейский театр в XIX веке тоже переживал перемены. Благодаря норвежскому драматургу **Генрику Ибсену** на сцену вышла так называемая **«новая драма»**.

Пьесы первой половины XIX века в европейской драматургии были далеки от современной действительности. «Новая драма» обращалась к острым проблемам современности. Социальная тематика и злободневность повлекли за собой ещё одно новшество. Главным в драме стало не действие, не закрученный сюжет, а психологизм и внутренний конфликт человека.

Английский драматург **Бернард Шоу**, последователь Ибсена, признавался, что брал *«весь материал для драмы либо прямо из действительности, либо из достоверных источников».*

Бернард Шоу был уверен, что в современной драматургии должен главенствовать идейный конфликт, а не внешний.

Например, в пьесе **«Пигмалион»** Шоу ищет ответ сразу на два важных вопроса. Во-первых, можно ли изменить человека. Во-вторых, как качество речи может влиять на жизнь человека. При этом в пьесе поднимаются очень важные для драматурга темы. Тема классического английского языка, тема воспитания и образования, а также тема социального неравенства.

«Новую драму» иногда называют реализмом или даже натурализмом, перенесённым на театральную сцену. Но вместе с тем, европейские драматурги использовали и всё то, что мы видим у Чехова. Приём подводного течения, символизм, создание эмоционального фона с помощью ремарок и так далее.

Мы уже выяснили, что главным художественным методом в зарубежной литературе второй половины XIX века является реализм. И при этом литературный процесс находится под большим влиянием романтизма. Поэтому, с одной стороны, можно видеть обращение к социальным проблемам, научный подход к искусству и детальное воспроизведение реальности. А с другой стороны, отчётливо прослеживается тяга к мистицизму и внимание к философским проблемам сути мироздания.

Вот как сказал об особенностях искусства XIX века писатель Эмиль Золя:

***«Великая поэзия нашего века – это наука с удивительным расцветом своих открытий, своим завоеванием материи, окрыляющая человека, чтоб удесятерить его деятельность».***

**Д.з.** Законспектировать ститью