**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 10 |
| Предмет  | Литература |
| Учитель | Адонина Л.А. |
| Дата проведения урока по расписанию | 20.05.20 |
| Адрес электронной почты  | family\_65@mail.ru |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | Следующее по расписанию занятие или … |
| Время для консультаций | С 14.00.час до 17.00.час |
| Тема урока | «Вечные» образы в русской литературе. «Сквозные» темы в русской литературе. |

 Запишите в тетради.

«Вечные» образы, «сквозные» темы в русской литературе

Герой нашего времени - характер, выражающий собой сущность эпохи, воплотивший в себе важнейшие ее черты: портрет, составленный «из пороков всего поколения в полном их развитии». Писатели по-разному рисовали образ героя: герой слова и герой дела, образ «лишнего человека»:

* Онегин («Евгений Онегин» А.С. Пушкина)
* Печорин («Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова)
* Рудин («Рудин» И.С. Тургенева)
* Обломов («Обломов» И.А. Гончарова)
* Образы «Лишнего человека» (странного)

Общие черты «лишнего человека»:

* Происхождение – дворяне
* Незаурядные
* Одаренные от природы умом, талантом, душой
* Постоянно ищут себя

Образ пути. Тема дороги.

* «Слово о полку Игореве» - основа сюжета дорога туда и обратно.
* Тема пути – образ Родины: «О Русская земля! Ты уже за холмом…»
* Герои 1 половины Х1Х века много путешествовали, само путешествие стало знаком скучающей, мятущейся, неприкаянной личности.
* «Охота к перемене мест» - состояние души человека, чувствующего противостояние миру, обществу.
* Реальная дорога – метафорический образ пути-жизни

Образ дороги и его воплощение в литературе

* Путь как образ связи между двумя точками пространства и его воплощение в фольклоре: сказки, мифы, древние эпосы.
* Мотив дороги – метафизический смысл пути как движения человеческой души (Евангелие, жития святых и хождения)
* Дорога как композиционный прием и средство раскрытия характера героя во времени (Онегин, Печорин)

Тема «униженных и оскорбленных». Образ «маленького человека»

* Самсон Вырин («Станционный смотритель» А.С. Пушкина)
* Евгений («Медный всадник» Пушкина)
* Акакий Башмачкин («Шинель» Н.В. Гоголя)
* Макар Девушкин («Бедные люди» Ф.М. Достоевский)
* Мармеладов («Преступление и наказание»)

Гамлет и Дон Кихот: «вечные» образы

* Незащищенность добра перед злом
* Сомнение в добре, ожесточенная борьба против зла

«Сквозные» темы во половине Х1Х века

* Тема героя своего времени: портрет героя – демократ-разночинец, «соль соли земли», «грешное бунтующее сердце»
* Базаров («Отцы и дети» И.С. Тургенева)
* Герои стихотворений Некрасова и Гриша Добросклонов
* Раскольников («Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского)

Тема Родины

* Одна из наиболее древних и центральных в русской литературе (8 веков одна из основных)
* Идея избранничества Руси идет от Гоголя

Тема дуэли

* Была очень распространена в европейской литературе
* В русской приобрела трагический смысл, дуэль – поединок чести (кодекс дуэли)
* Всегда связана с главным конфликтом, с идеей произведения
* Чаще всего «неправильная»: нет секундантов в «Капитанской дочке», «Евгении Онегине» - много нарушений в правилах, формально выполненные правила в «Герое…»

Темы бала и снов

* Тема бала («Горе от ума», «Евгений Онегин» - 4 бала, «Герой…» - 2 бала, «Мертвые души» - 2 бала, первый бал Наташи Ростовой и т. д.)
* Тема снов (сон Софьи, сон Татьяны, сон Обломова, сон Базарова перед дуэлью, сны Раскольникова и Свидригайлова, сон Пьера, сны Флягина)

Тема Наполеона и наполеонизма

* Стала одной из ведущих
* Прослеживается несколько направлений:
* Патриотическое – связано с темой прославления русского оружия
* Романтическое – связано с образом свободы, величия, мощи (романтическая лирика)
* Тема власти и господства над людьми (Толстой, Достоевский)

Тема нравственных исканий героя. Тема народа.

* Что такое настоящая жизнь?
* Тема женской судьбы
* Тема любовного свидания
* Тема дома, семьи, рода: «История проходит через Дом человека, через его частную жизнь. Не титулы, ордена или царская милость, а «самостоянье человека» превращает его в историческую личность».