**КАРТА ДИСТАНЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ**

Дата: 19 мая 2020

Класс: 11

Предмет: литература

Учитель: Кузьмина Л.И.

Адрес обратной связи: [kron145@mail.ru](mailto:kron145@mail.ru)

**Тема урока: Рассказ Л.С. Петрушевской «Страна»**

**Людмила Петрушевская Страна**

Кто скажет, как живет тихая, пьющая женщина со своим ребенком, никому не видимая в однокомнатной квартире. Как она каждый вечер, как бы ни была пьяной, складывает вещички своей дочери для детского сада, чтобы утром все было под рукой.

Она сама со следами былой красоты на лице – брови дугами, нос тонкий, а вот дочь вялая, белая, крупная девочка, даже и на отца не похожая, потому что отец ее яркий блондин с ярко-красными губами. Дочь обычно тихо играет на полу, пока мать пьет за столом или лежа на тахте. Потом они обе укладываются спать, гасят свет, а утром встают как ни в чем не бывало и бегут по морозу, в темноте, в детский сад.

Несколько раз в году мать с дочерью выбираются в гости, сидят за столом, и тогда мать оживляется, громко начинает разговаривать и подпирает подбородок одной рукой и оборачивается, то есть делает вид, что она тут своя. Она и была тут своей, пока блондин ходил у ней в мужьях, а потом все схлынуло, вся прошлая жизнь и все прошлые знакомые. Теперь приходится выбирать те дома и те дни, в которые яркий блондин не ходит в гости со своей новой женой, женщиной, говорят, жесткого склада, которая не спускает никому ничего.

И вот мать, у которой дочь от блондина, осторожно звонит и поздравляет кого-то с днем рождения, тянет, мямлит, спрашивает, как жизнь складывается, однако сама не говорит, что придет: ждет. Ждет, пока все не решится там у них, на том конце телефонного провода, и наконец кладет трубку и бежит в гастроном за очередной бутылкой, а потом в детский сад за дочкой.

Раньше бывало так, что, пока дочь не засыпала, ни о какой бутылке не было речи, а потом все опростилось, все пошло само собой, потому что не все ли равно девочке, чай ли пьет мать или лекарство. Девочке и впрямь все равно, она тихо играет на полу в свои старые игрушки, и никто на свете не знает, как они живут вдвоем и как мать все обсчитывает, рассчитывает и решает, что ущерба в том нет, если то самое количество денег, которое уходило бы на обед, будет уходить на вино – девочка сыта в детском саду, а ей самой не надо ничего.

И они экономят, гасят свет, ложатся спать в девять часов, и никто не знает, какие божественные сны снятся дочери и матери, никто не знает, как они касаются головой подушки и тут же засыпают, чтобы вернуться в ту страну, которую они покинут опять рано утром, чтобы бежать по темной, морозной улице куда-то и зачем-то, в то время как нужно было бы никогда не просыпаться.

Людмила Стефановна Петрушевская – писатель, драматург, лауреат всевозможных литературных премий, ныне признанный современный классик русской литературы. Но Петрушевскую долго не печатали. Она не любит интервью, не любит говорить о себе.

Сегодня Людмила Стефановна – один из самых популярных современных авторов.

**Вопросы :**

1. Почему о вещах дочери сказано «вещички»?

2. Для чего в описании квартиры подчеркнуто – «однокомнатная»?

3. Можем ли мы предположить, какой была героиня раньше?

4. Что мы можем сказать о девочке по ее портрету?

5.Какое авторское отношение в портрете к бывшему мужу и отцу?

6. Как обозначен дом в рассказе? Что он значит для матери и дочери?

7. А утром они «как ни в чем не бывало» бегут в детский сад… Что за этим кроется?

8. О бывшем муже сказано «ходил в мужьях» - что за этим?

9.Сравните двух женщин.

10. Для чего эти походы в гости?

11. Действительно ли все равно девочке, пьет ли её мать вино или лекарство? Чье это мнение?

12.Смысл названия? Что за страну имеет в виду автор?

13. Какие проблемы поднимает автор

Людмилу Петрушевскую упрекали в изображении распада. Но изображение распада еще не несет в себе распада: отрицательные стороны действительности описаны талантливо и несут в себе активный заряд гуманности и сострадания, побуждают «оборотить свои глаза зрачками в душу», пересмотреть свой образ жизни в гораздо большей степени, чем открытые призывы и осуждение. Рассказ учит не быть равнодушными, учит сочувствию и уважению к человеку, любому человеку.