**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 5 |
| Предмет  | Литература |
| Учитель | Адонина Л.А. |
| Дата проведения урока по расписанию | 15.05.20 |
| Адрес электронной почты  | family\_65@mail.ru |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | Следующее по расписанию занятие или … |
| Время для консультаций | С 14.00.час до 17.00.час |
| Тема урока | Саша Черный. Образы детей в рассказе «Кавказский пленник». Юмор в рассказе «Игорь-Робинзон» |

1. Самостоятельно прочитайте стихотворения Ивана Алексеевича Бунина, Дмитрия Борисовича Кедрина, Александра Андреевича Прокофьева, Николая Михайловича Рубцова, Дона-Аминадо о Родине, о родной природе. Подумайте, смогли ли авторы передать вам любовь к родной земле?
2. Сегодня мы познакомимся с писателем Сашей Чёрным.

Рассмотрим его рассказы «Кавказский пленник» и «Игорь Робинзон». Прочитайте стр 173-188

Увидим, как автор изображает детей в рассказах.

Но сначала попробуем разгадать небольшую загадку. Как вы думаете, кто автор этого стихотворения?

*Жили-были мышки,*

*Серые пальтишки.*

*Жил ещё кот,*

*Бархатный живот.*

*Пошёл кот к чулану*

*Полизать сметану,*

*Да чулан на задвижке,*

*А в чулане мышки…*

*Сидит кот перед дверцей,*

*Колотится сердце, —*

*Войти нельзя!*

Может, это написал Маршак?

Или нет, похоже на Чуковского!

На самом деле это стихотворение для детей сочинил **писатель Саша Чёрный**. Необычное имя, правда? Хотя у этого писателя вообще было мало обычного в жизни. Настоящее его имя – **Александр Михайлович Гликберг**. А **родился будущий литератор в Одессе, в 1880 году.**

Семья Александра была **еврейской и довольно обеспеченной**. Вот только родители совсем не уделяли детям внимания. Мать была больной и нервной, а суровый отец часто уезжал по делам службы. А когда приезжал – наказывал детей за любые мелочи. В девять лет Саша поступил в гимназию, но лучше не стало. В гимназии были жестокие порядки, и учителя тоже постоянно наказывали учеников. Так что **в пятнадцать лет Саша не выдержал и сбежал в Петербург к тётке**. Он надеялся, что там удастся продолжить обучение. И действительно, в гимназию он поступил, но из-за двойки по алгебре был отчислен! **И тут родители отрекаются от сына.**

Они не отвечают больше на его письма и не высылают ему деньги. Александр оказывается на пороге нищеты – ему нужно идти попрошайничать! Но тут начинающий журналист написал статью о его случае. В статье описывалось горе мальчика. Газету прочитал **чиновник Константин Роше**. И решил, что Саше нужно помочь. Он пригласил юношу к себе в Житомир. И именно Роше стал для Саши настоящим наставником, учителем и другом. Кстати, чиновник очень любил стихи, так что помогал Саше и развивать талант.

Очень скоро Александр Гликберг начинает писать **острые сатирические стихи**. Конечно, они совсем не понравились царскому правительству. В моде тогда был поэт Андрей Белый – так называемый символист, который наполнял стихи сложными, возвышенными образами, оторванными от реальности. И Александр в противовес ему взял псевдоним **Саша Чёрный** – ведь он писал едкую сатиру, высмеивающую действительность.

Очень быстро Саша Чёрный стал популярным сатириком. Его творчеством восхищались не только читатели, но и писатели, например, Корней Чуковский. Но с советской властью поэт не поладил и после 1917 года уехал из страны. Он продолжал **жить и писать во Франции**. Саша Черный купил себе небольшой домик в Провансе, и зажил в мире со знакомыми и с соседями.

Но однажды на соседской ферме случился пожар. Писатель бросился помогать и бесстрашно тушил огонь в самых опасных местах. Вот только он сильно перегрелся, а сердце у Саши Чёрного было уже слабым. **Он умер в 1932 году – ему в то время был 51 год.**

И после него читателям остались книги. Это и яркие сатирические тексты. И философские или гражданские стихотворения. И очень много Саша Чёрный написал стихов для детей и сказок и рассказов.

Многие тексты автора вызывают улыбку, и мы познакомимся сразу с двумя – **«Игорь Робинзон» и «Кавказский пленник»**. Это небольшие рассказы… но почему их названия кажутся нам такими знакомыми?

Ведь Робинзон – это герой книги Даниэля Дефо «Робинзон Крузо»! А «Кавказский пленник» ведь вообще написал Лев Толстой, мы совсем недавно говорили об этом!

Так зачем же автор берёт чужие названия для своих произведений?

Потому что так создаётся **комический эффект**!

Ведь автор как будто **передразнивает ситуацию**, которая разворачивается в романе про Робинзона Крузо. Герой попадает на остров, исследует его, преодолевает опасности, потом находит друга-Пятницу и в конце концов спасается.

У Саши Черного в рассказе всё это есть! Только вот потерпевшим крушение Робинзоном становится маленький озорной Игорь.

И все **детали вдруг тоже становятся маленькими и смешными**. Вместо корабля – лодка, вместо острова – островок с кроликами, вместо индейцев – крыса и оса. Пятницей становится пудель, а вызволяет Игоря садовник! Можно сказать, что рассказ Саши Чёрного – **это пародия на роман Даниэля Дефо**. А самое интересное – что **Игорь наделён почти такими же качествами, как настоящий Робинзон**. Он не собирается реветь и не сдаётся. Он догадлив и храбро отгоняет крысу. Он очень изобретателен!

Вот только приключение у него **детское и как бы игрушечное**. Хотя для маленького Игоря оно выглядит серьёзно: ему страшно, и он грустит. Но мы-то, читатели, понимаем, что никакой опасности для Игоря по-настоящему нет, его скоро найдут!

А нелепые сны Игоря только добавляют комедии:

 *И приснилось ему, что из пруда вылез огромный зелёный крокодил, поставил передние лапы на остров и спрашивает у осы: «Эй, ты, жужжалка! А где здесь маленький мальчик? Я сегодня именинник, вот он у меня и пойдёт на третье блюдо…» А оса прилипла к конфетной бумажке, рот сладким соком набила и, к счастью, ничего ответить не может. И крокодил стал сердито лаять…*

**А что же рассказ** **«Кавказский пленник»?** Неужели герои в нём попадают в игрушечный плен? Действительно! Мы видим девочек Валю и Катю, которые только что прочитали рассказ Толстого и решили поиграть в него! Вот только **игра их ну совсем не похожа на серьёзный и драматические рассказ «Кавказский пленник»!** Потому что назначенный пленником Жилиным мальчик Мишка упорно не хочет в плен попадать! А исполняющий роль Костылина Тузик нагло ест пирожки.

Но самое комичное – это то, что пленникам слишком уж хорошо в плену, да так, что они и не хотят на волю. И в конце концов девочки решают сами стать пленницами:

*«Но ни Мишка, ни Тузик даже с места не тронулись. Разве плохо в тёплой яме? … Тузик стал блох искать, а потом к мальчику примостился, — на коврике мягко, — и ежом свернулся. Куда там ещё бежать?*

*Кричали девочки, сердились, приказывали. Кончилось тем, что сами в яму соскочили, уселись с пленниками рядом и тоже стали на облака смотреть. Ведь могло быть и четыре пленника. А бежать днём все равно не полагается».*

Здесь **комический эффект – в несоответствии ожидаемого и действительности**. Что ожидают девочки от игры и о чём думает читатель? О произведении Толстого – про храброго Жилина, которого мучили татары, про девочку Дину и про её помощь пленника. Что получается? «Кавказские пленники» сидят все вместе в оранжерее. И не представляют, что такого трагического в рассказе Толстого – ведь быть в плену так весело!

И вот **мы уже нашли несколько приёмов комического**, которыми пользуется автор.

Во-первых, он **пародирует ситуацию** из серьёзного произведения, при этом делает её неопасной, уменьшает каждую деталь.

Во-вторых, он **показывает несоответствие ожиданий** тому, что получается в итоге.

Комичной может быть **сама ситуация**, когда девочки собираются играть в рассказ Толстого. Или когда они представляют финал рассказа на свой лад – как Дина вышла замуж за Жилина.

 Комичным становится **противопоставление несерьёзности ситуации**и **того, как серьёзно её воспринимает герой.**

*«Ах, как тяжело быть Робинзоном! Пошёл Игорь в будку и стал придумывать план спасения. Если бы было ружье, он бы выстрелил три раза. Сигнал бедствия! Или, если вверху над прудом покажется аэроплан, - он часто здесь пролетает, - можно будет крикнуть лётчику:*

*— Спуститесь у большого дома за парком и скажите, что я здесь… И что я очень хочу есть!..*

*Но ни ружья, ни аэроплана не было».*

Но неужели больше никаких комических приёмов в этом произведении нет? Есть, и очень много.

Например, смешными могут казаться **мысли героев, их детская наивность**. Например, Валя хочет высечь татар крапивой. А Игорь считает доказательством силы то, что он может жестянку с краской продержать десять секунд. Или, например, Игорь представляет на островке катакомбы, которые тянутся до самого Парижа.

*«Игорь заглянул на кухню, выпросил у кухарки кусок теста, вылепил из него бюст Гоголя и поставил на скамейку сохнуть на солнце. Но пришёл индюк, выругался на своём индюшечьем языке, клюнул Игоря в кушак, а Гоголя съел. Дурак надутый!»*

Герои выражаются и рассуждают действительно **по-детски смешно**, и в рассказе «Кавказский пленник» это тоже заметно. Вот как представляют себе девочки Валя и Катя жестокую расправу Жилина с татарами.

*«Если вы ещё раз посмеете сажать русских в яму, я вас всех отсюда из пушки, как… капусту порублю! Слышите вы!.. Татарской же девочке Дине, которая меня лепёшками кормила, передайте георгиевскую медаль и вот эту русскую азбуку, чтоб она русской грамоте научилась и сама могла «Кавказского пленника» прочесть. А теперь вон с моих глаз!».*

Смешным становится и **слишком серьёзный, торжественный тон в комичной и несерьёзной ситуации**. Например, вот какую надпись делает Игорь на медали для пуделя.

«Пуделю Цезарю за спасение погибающего мальчика, который самовольно застрял на острове. Детский Спасательный Комитет».

А девочки вполне серьёзно в игре пишут вот такую записку: *«Я попался им в лапы. Пришлите пять тысяч монет. Любящий вас пленник».*

Смешными могут быть даже **описания**. Здесь автор очень изобретателен. Разве могут выглядеть серьёзными: *курчавый, благосклонный Пушкин* и *гусар Лермонтов с вздёрнутым носиком?*

Или *пучеглазая, румяная матрёшка: одна нога босая, точно обсосанная, другая — в роскошной бархатной валенке*

А вот кухарка, которая *мурлыкала какую-то котлетную польку*

Или вот *дворняжка Тузик, лохматая серая муфта с хвостом в виде вопросительного знака*

Забавно выглядит иногда **описание предметов**. Например, Валя приносит «пленнику» вместо куколок *плюшевого слона, резинового верблюда, матрешку, безногого паяца и платяную щётку*!

Только не надо думать, что Саша Черный зло подтрунивает над своими маленькими героями. Наоборот, он ими **любуется**. Ведь что объединяет героев двух рассказов?

Это **дети с живым воображением, которые умеют выдумать игру и полностью в неё погрузиться.**

Они **находчивые, любят читать и горячо откликаются на прочитанные книги**, неважно, что это – «Робинзон Крузо» или история Толстого о кавказском пленнике.

Маленький Игорь учится перебарывать свой страх и с интересом исследует окружающий мир. А девочки Валя и Катя жаждут справедливости – ведь они играют в кавказских пленников только потому, что хотят придумать более счастливую концовку.

Саша Чёрный **показывает своих героев светлыми, умными и добрыми**.

**Что же мы должны сегодня запомнить?**

1. **Саша Чёрный творил в начале двадцатого века. Он был сатириком, но написал также много рассказов и стихотворений для детей.**
2. **В рассказах «Кавказский пленник» и «Игорь Робинзон» есть отсылка к произведениям классики. Но ситуации из серьёзных произведений показаны глазами детей, из-за чего становятся комичными.**
3. **В своих рассказах Саша Чёрный использует много юмористических приёмов: пародию, комичность ситуации, несоответствие ожидаемого действительности. Автор делает смешными описания и диалоги героев.**

**Д.з.** Самостоятельно прочитайте стр 188-192