**КАРТА ДИСТАНЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ**

Дата: 28 апреля, 29 апреля 2020

Класс: 11

Предмет: литература

Учитель: Кузьмина Л.И.

Адрес обратной связи: kron145@mail.ru

**1.Прочитать К.Воробьёв «Убиты под Москвой»**

**2.Перейти по ссылке**

<https://yandex.ru/video/preview/?filmId=4693762022155225323&parent-reqid=1587631818330219-1087440397493982163500123-production-app-host-man-web-yp-76&path=wizard&text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA+%D0%B2%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B1%D1%8C%D1%91%D0%B2+%D1%83%D0%B1%D0%B8%D1%82%D1%8B+%D0%BF%D0%BE%D0%B4+%D0%BC%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%BE%D0%B9>

**2.Ответить на вопросы:**

**1**.Как описывает Воробьёв курсантов в своей повести?

**2**. Чем вооружены курсанты и их противники?

**3**.Курсанты молоды,а в юности так свойственно подражать. Кто и почему стал для курсантов идеалом и кумиров, предметом восхищения, преклонения?

**4.**Зачем понадобился капитану Рюмину ночной бой с мотомехбатальоном противника. Ведь рота обречена, гибель курсантов неизбежна – они в окружении...

**5.**Попытаемся осмыслить личность молодого человека на войне. Какими курсанты видят мир и себя в нём? О чём думали, о чём мечтали, чего хотели, к чему стремились?

**6.**Как характеризует Алексея Ястребова первый бой с немцами?

**7**.Как расценить решение Рюмина не выполнять устный приказ об отступлении, не выходить из окружения, но атаковать деревню, а днём, сосредоточившись в лесу, оставаться под бомбёжкой?

**8.** Как расценить его самоубийство на глазах у курсантов?

**9.** Какой смысл заключён в его последних словах: “За это нас нельзя простить. Никогда!..” За что “за это”?

Повесть вышла в свет в №2 журнала “Новый мир” за 1963 год, потом – в издательстве “Советской России”. В архиве писателя сохранился первый вариант окончания повести:

“Прошло, может быть, несколько часов, а может, всего несколько минут, и Алексей услыхал над собой гортанный окрик на чужом языке:

- Герр лейтенант, да ист айн руссишер офицер!

Из обвалившейся могилы тащили его резко, дружно и сильно, и он очутился сидящим у ног немцев. Один из них был в жёлтых сапогах с широкими раструбами голенищ. Алексей долго и тупо глядел только на эти сапоги – он где-то видел их давным-давно, и, подчиняясь чему-то тайному и властному, что, помимо скомканной воли, судорожно искало пути к спасению жизни, он почти с надеждой взглянул в лицо обладателя этих знакомых сапог. Немец засмеялся и несильно толкнул его ногой в бок:

- Эс ист аус мит дир, Рус. Капут.

Алексей понял и стал подниматься. Спине и тому месту на теле, куда пнул немец сапогом, было уже давно и отрадно, и, опершись на руки, он оглянулся и увидел полыхающие скирды”...

К.Воробьёву предложили изменить конец повести, сделать его оптимистичным. Но К.Воробьёв считал, что с точки зрения исторической правды оба варианта правомерны и правдивы. Мы не можем сказать, какова будет дальнейшая фронтовая судьба Алексея Ястребова. Константин Воробьёв писал в одном из своих писем в 1961 году: “Концовка в “Убиты под Москвой” может быть иной: герой, Алексей, жив и идёт из окружения”. И действительно, читая последние строчки, мы верим: Алексею удалось остаться в живых, хотя с гибелью роты погибла частичка его души, его сердца. Алексей Ястребов становится командиром, офицером нового типа, закаляющегося в тяжёлых фронтовых условиях, ищущего пути самосохранения и сохранения своих бойцов и которому предстоит ещё долго идти по фронтовым дорогам.

**Виктор Астафьев писал**: “Повесть “Убиты под Москвой” не прочтёшь просто так, на сон грядущий, потому что от неё, как от самой войны, болит сердце, сжимаются кулаки и хочется единственного: чтобы никогда-никогда не повторилось то, что произошло с кремлёвскими курсантами, погибшими под Москвой”.

Очень хочется, чтобы об этой войне помнили всегда. “Война не любезность, а самое гадкое дело в жизни, и надо понимать это, и не играть в войну. Надо принимать строго и серьёзно эту страшную необходимость”, - **писал великий русский писатель Л. Н. Толстой**.