**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 8 |
| Предмет  | Литература |
| Учитель | Адонина Л.А. |
| Дата проведения урока по расписанию | 30.04.20 |
| Адрес электронной почты  | family\_65@mail.ru |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | Следующее по расписанию занятие или … |
| Время для консультаций | С 14.00.час до 17.00.час |
| Тема урока | Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Юмор. Фольклорные отступления. |

**I.** В поэме А. Твардовского «Василий Теркин» раскрывается правдивая картина тяжелого военного времени и картина жизни простого русского народа. Это великое произведение, с музыкально-песенной основой и особой эмоциональной окрашенностью. Книга эта необычна уже по своему рождению: начатая на газетном листе, она шагнула в ряд бессмертных произведений русской литературы. Поэт сумел в образе Василия Теркина создать образ положительного героя, выразить главное в русском национальном характере, выявить его лучшие черты. В главе «О себе» читаем

*И скажу тебе, не скрою, —
В этой книге там ли, сям,
То, что молвить бы герою,
Говорю я лично сам.
Я за все кругом в ответе,
И заметь, коль не заметил,
Что и Теркин, мой герой,
За меня гласит порой .*

**От чьего лица ведется повествование? Вывод.** Еще один герой появляется на страницах поэмы – сам поэт. Это помогает Твардовскому выразить свое восприятие военных событий, свое отношение к ним, свои переживания.

**Каков сюжет и композиция поэмы?**

*Друг-читатель, я ли спорю,*

*Что войны милее жизнь?*

*Да война ревет, как море,*

*Грозно в дамбу упершись.*

*Я одно скажу, что нам бы*

*Поуправиться с войной,*

*Отодвинуть эту дамбу*

*За предел земли родной.*

*А покуда край обширный*

*Той земли родной - в плену,*

*Я – любитель жизни мирной –*

*На войне пою войну.*

**Композиция** поэмы такова, что произведение состоит из 30 глав. Связующим звеном является главный герой – Василий Теркин. Сюжет «Книги про бойца» носит необычный характер. Хотя эпизоды Великой Отечественной войны ярко очерчены, хронологически расположены и взаимосвязаны, но каждая глава существует как бы отдельно, имеет свое начало и конец).

**Так это объясняет сам Твардовский в статье «Как был написан «Василий Теркин»**?

*«Первое, что я принял за принцип композиции и стиля, это стремление к известной законченности каждой отдельной главы, а внутри главы — каждого периода, даже строфы, я должен был иметь в виду читателя, который хотя бы и незнаком был с предыдущими главами, нашел бы в данной, напечатанной сегодня в газете, нечто целое, округленное. Этой примерной завершенностью каждой главы я и был более всего озабочен. Я ничего не держал про себя до другого раза, стремясь при каждом случае — отдельной главе — до конца, полностью выразить свежее впечатление, возникшую мысль, мотив, образ»*

**Горькая правда войны** – в неизбежности утрат, тяжкого труда, страданий и смерти. Нелегко признать эту неизбежность, но она оправдана великой целью – защитой Родины. Трагизм «Переправы» - переправа сорвалась; гибель людей – один из жестоких законов страны. Мы чувствуем драматизм рассказа о трудных днях отступления. Первые главы поэмы Твардовского (например, «Переправа») появились в то время, когда в стране происходили определенные исторические события.

**II. ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА**

К осени 1942 года на всем фронте, от Сталинграда до кавказских гор, русские войска терпели поражение. В это тяжелейшее время военных действий, когда враг рвался к Волге, вышел знаменитый сталинский приказ. Приказ N 227 звучал так: «Отступать дальше – значит загубить себя и загубить вместе с тем нашу Родину… Ни шагу назад!» Драматизм ситуации побудил Сталина к такому жесткому приказу. Эти слова зачитывались во всех частях, но так и не были нигде напечатаны при жизни Сталина. Приказ Верховного Главнокомандующего диктовал суровой военной необходимостью, но все же был написан в тоне грубого, оскорбительного окрика на отступающих, обвинял солдат за их отступление.

**Но Твардовский** не укорял в своем произведении тружеников войны, он славил их, как героев, как мучеников, расплачивающихся не только за свою неопытность, за свои ошибки, но и за ошибки высокого начальства.

При чтении главы **«Переправа»** сразу бросается в глаза название. Переправа - в данном случае это слово несет трагический смысл. Это вырисовывается из вступления к главе:
**- Такова «завязка» действия в данной главе. Так развиваются дальше сюжет:**

Ночью, **первым** из колонны, /*Обломав у края лед,* - /Погрузился на понтоны /**Первый**взвод.
Правдоподобность описания обусловлено художественной деталью *(обломав у края лед»),*позволяющей увидеть все, как есть, поверить в увиденное. Кроме того, дополнительный оттенок несет слово *первый*— не просто порядковый номер взвода, а первый - передовой, - этот смысл подчеркнут и определением *«первым из колонны****».***

 Движение и быструю смену действий автор показывает наличием глаголов: «*Погрузился, оттолкнулся и пошел,*(пауза). *Второй за ним*(пауза). *Приготовился, пригнулся /Третий следом за вторым»*

**Дальше автор озвучивает картину происходящего.** Затем мы слышим звук понтона; услышать его помогают, во-первых, слова *громыхнул, басовым, железным тоном;*во-вторых, удачно найденное сравнение: *точно крыша под ногой* (звук пустого железа в воде). Это передает особое чувство опасности.А затем — со строки «И плывут бойцы куда-то» — совершенно меняется тон повествования. Чувство автора — лиризм — окрашивает все следующие шесть строф. В нем — и человеческая любовь автора к этим своим ребятам — бойцам», и чувство истории — размышления о преемственности поколений (не случайно сравнение: *«как*когда-нибудь в двадцатом /Их товарищи — отцы» — здесь, на переправе, встретились два поколения, а история недавнего прошлого, в свою очередь, перекликается с историей всей тысячелетней России).**- Согласны ли вы с тем, что здесь показаны философские раздумья поэта о молодости, о жизни и смерти:**
Мимо их висков вихрастых, /возле их мальчишьих глаз /Смерть в бою свистела часто /И минет ли в этот раз?

**Автор рисует реку как враждебную силу, враждебную стихию, которая довершает общую картину условий переправы**

*А вода****ревет****правее — /Под****подорванным мостом...****/…А вода ревет в теснине, /Жухлый лед в куски крошит, /Меж погнутых балок фермы /****Бьется в пене и в пыли.***

**Напряжение растет, нагнетается***Позади шумит протока, /И кругом — чужая ночь. /И уже он так далеко, /Что ни крикнуть, ни помочь.*
**Выразительно описание вражеского берега, посмотрите на эпитеты.***И чернеет там зубчатый. /За холодною чертой, /Неподступный, непочатый, /Лес над черною водой.*
*Холодная* черта — черта берега или черта между жизнью и смертью?! Почему *зубчатый?*Потому что — как *крепость*. В русской литературе уже было нечто подобное - в поэме Лермонтова «Мцыри» «зубчатая стена» монастыря. «Берег правый — как стена» - подтверждает нашу догадку поэта.

**Развязка:** Берег правый — как стена... — строка оборвана (в конце ее многоточие), потому что следующая строка уже не последовательное описание переправы, а ее итог:
*Этой ночи след кровавый /В море вынесла волна.*
Картина военной обстановки, немецкий прожектор, обшаривающий реку... и глубоко взволнованное описание гибели наших солдат:
*И увиделось впервые, /Не забудется оно: /Люди теплые, живые /Шли на дно, на дно, на дно…*Как своеобразный лейтмотив главы, звучит повтор, несущий в себе очень разные чувства: *«Переправа, переправа... Темень, холод. Ночь как год».*

**Здесь звучит тема вины перед солдатами, не вернувшимися с войны.**

*Но****вцепился****в берег правый, /****Там остался первый****взвод. /...И о нем молчат ребята /В боевом родном кругу, /Словно чем-то виноваты, /Кто на левом берегу.***Прочитайте отрывок, где трагические нотки сменяются шутливыми эпизодами с участием Теркина. Можно ли его назвать балагуром и весельчаком?**

Теркин - завзятый балагур и весельчак; а также это солдат с того берега, где *вцепился в*землю *первый*взвод. Теркин - вполне реальный солдат первого взвода, брошенного на штурм правого берега, смелый и стойкий боец Советской Армии; но также и русский сказочный солдат-богатырь, который в огне не горит и в воде не тонет. С помощью своих шуток он помогает солдатам выжить в этих нечеловеческих условиях, поверить в свои силы, отогреться душой. Все это делается «ради жизни на земле». /Переправа, переправа! /Пушки бьют в кромешной мгле. /Бой идет святой и правый. /Смертный бой не ради славы, /***Ради жизни на земле./***

**III. Вывод.**У Твардовского солдат и на войне не только воюет, но и «работает», хозяйствует, живет: ремонтирует пилу и часы, играет на гармони, поет мирные песни, рассказывает, шутит, заботится, мечтает о встрече с любимой, семьей, детьми… Как ни страшна, как ни трагична война, жизнь сильнее ее, и она победит. Война ведется «ради жизни на земле», за труд, за счастье Родины и семьи, дома и отчего края.

**IV. Д.з:** Подготовиться к тесту по поэме «Василий Тёркин»