**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 10 |
| Предмет | Литература |
| Учитель | Адонина Л.А. |
| Дата проведения урока по расписанию | 22.04.20 |
| Адрес электронной почты | [family\_65@mail.ru](mailto:family_65@mail.ru) |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | Следующее по расписанию занятие или … |
| Время для консультаций | С 14.00.час до 17.00.час |
| Тема урока | «Двойники» Раскольникова |

**1. Работа по новой теме урока:**

В романе Ф. М. Достоевского “Преступление и наказание” исследователи насчитывают около 90 персонажей. На предыдущих уроках мы сосредоточились в основном на одном из них – Родионе Романовиче Раскольникове. А какова же роль других героев, окружающих бывшего студента? Помогают более полно раскрыть душевные метания Раскольникова так называемые **двойники героя.**

Значение слова «двойник».

**Двойник** – человек, имеющий полное сходство с другим.

**К двойникам Раскольникова относятся** Лужин и Свидригайлов.

Давайте познакомимся с этими персонажами поближе, попытаемся проанализировать их поступки, жизненные цели и сравним их с Раскольниковым. Попытаемся понять, чем они похожи и почему их называют «двойниками» главного героя. **Предлагаю начать с портрета.**

**Давайте вспомним, что же есть портрет в литературе.**

**Портрет в литературе** — одно из средств художественной характеристики, состоящее в том, что писатель раскрывает типический характер своих героев и выражает своё идейное отношение к ним через изображение внешности героев: их фигуры, лица, одежды, движений, жестов и манер.

**Портрет Лужина.**

«Это был господин немолодых лет, чопорный, осанистый, с осторожною и брюзгливою физиономией, который начал тем, что остановился в дверях, озираясь кругом с обидно-нескрываемым удивлением и как будто спрашивал взглядами: „Куда ж это я попал?…“ …Все платье его было только что от портного, и все было хорошо, кроме разве того только, что все было слишком новое и слишком обличало известную цель. Даже щегольская, новехонькая, круглая шляпа об этой цели свидетельствовала: Петр Петрович как-то уж слишком почтительно с ней обращался и слишком осторожно держал ее в руках. Даже прелестная пара сиреневых, настоящих жувеневских, перчаток свидетельствовала то же самое, хотя бы тем одним, что их не надевали, а только носили в руках для параду. В одежде же Петра Петровича преобладали цвета светлые и юношественные. На нем был хорошенький летний пиджак светло-коричневого оттенка, светлые легкие брюки, таковая же жилетка, только что купленное тонкое белье, батистовый самый легкий галстучек с розовыми полосками, и что всего лучше: все это было даже к лицу Петру Петровичу. Лицо его, весьма свежее и даже красивое, и без того казалось моложе своих сорока пяти лет. Темные бакенбарды приятно осеняли его с обеих сторон… Даже волосы… расчесанные и завитые у парикмахера, не представляли этим обстоятельством ничего смешного или какого-нибудь глупого вида, что обыкновенно всегда бывает при завитых волосах, ибо придает лицу неизбежное сходство с немцем, идущим под венец. **Если же и было что-нибудь в этой довольно красивой и солидной физиономии действительно неприятное и отталкивающее, то происходило уж**

**от других причин».**

**Ну вот мы и познакомились с Лужиным. Дайте письменно ответы на следующие вопросы.**

1. В связи с чем появляется в романе Лужин?
2. Зачем Лужину брать в жены бесприданницу?
3. Почему появление Лужина в романе затянуто?
4. Зачем автор сталкивает Лужина с Соней?
5. Как раскрывается Лужин в словах «а деловой человек слушает да ест, а потом и съест»?
6. Что у Лужина общего с Раскольниковым, а в чем их различия?
7. Можем ли мы назвать его «двойником» Раскольникова?

**Портрет Свидригайлова глазами автора в начале романа:**

Это был человек лет пятидесяти, росту повыше среднего, дородный, с широкими и крутыми плечами, что придавало ему несколько сутуловатый вид. Был он щегольски и комфортно одет и смотрел осанистым барином. В руках его была красивая трость, которою он постукивал, с каждым шагом, по тротуару, а руки были в свежих перчатках. Широкое, скулистое лицо его было довольно приятно, и цвет лица был свежий, не петербургский. Волосы его, очень ещё густые, были совсем белокурые и чуть-чуть разве с проседью, а широкая, густая борода, спускавшаяся лопатой, была ещё светлее головных волос. Глаза его были голубые и смотрели холодно-пристально и вдумчиво; губы алые. Вообще это был отлично сохранившийся человек и казавшийся гораздо моложе своих лет…

**Глазами Раскольникова ближе к концу романа:**

Это было какое-то странное лицо, похожее как бы на маску: белое, румяное, с румяными, алыми губами, с светло-белокурою бородой и с довольно ещё густыми белокурыми волосами. Глаза были как-то слишком голубые, а взгляд их как-то слишком тяжёл и неподвижен. **Что-то было ужасно неприятное в этом красивом и чрезвычайно моложавом, судя по летам, лице.** Одежда Свидригайлова была щегольская, летняя, легкая, в особенности щеголял он бельём. На пальце был огромный перстень с дорогим камнем…**Дайте письменные ответы**

1. В чем сложность и противоречивость этого образа?
2. Почему появление Свидригайлова связано с Лужиным?
3. Что мы узнаем о его прошлом?
4. Кто виноват в том, что сильный человек стал преступником?
5. Чем привлекает Свидригайлов Раскольникова?
6. Как объяснить его отношение к Дуне и детям Мармеладова?
7. Почему он кончает жизнь самоубийством?
8. Что у Свидригайлова общего с Раскольниковым, а в чем их различия?
9. Можем ли мы назвать его «двойником» Раскольникова?

**ВЫВОДЫ**. **Петр Петрович Лужин** – равнодушный, расчетливый, себялюбец с мелкой, грязной душонкой. Он открыто проповедует эгоизм . Принципы Лужина раскрываются в авторских комментариях и рассуждениях его после разрыва с Дуней. **(«Более всего на свете любил и ценил он добытые трудом и всякими средствами свои деньги: они равняли его со всем, что было выше его». «Возлюби прежде всех одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано». «…куражился до последней черты».)** О том, что этот грязный делец возлюбил «прежде всего одного себя», свидетельствует его холеная, щегольская внешность. Лужин живет по принципу: **«все дозволено**», ничего святого в его душе нет. Действия Лужина безукоризненны с точки зрения господствующих законов и морали «сильных мира». Для достижения своих эгоистических целей он готов «преступить все препятствия». В этом теория Лужина схожа с теорией Раскольникова.

**Аркадий Иванович Свидригайлов** – сложный и противоречивый герой романа, помещик, далекий от всяких моральных принципов. На его совести не одна загубленная жизнь **(«самоубийство» девочки, гибель дворового человека Филиппа, неожиданная и загадочная смерть жены Марфы Петровны**). С одной стороны, он насильник, отравитель и губитель, с другой стороны, жертвует деньги Соне и сиротам Мармеладовым, предлагает помощь Раскольникову. Циничный и развратный, он совершенно спокойно рассказывает о своих гнусных похождениях. Узнав тайну Раскольникова, не осуждает, наоборот, успокаивает и подбадривает его. Свидригайлов не видит в преступлении никакой трагедии. Основные черты Свидригайлова – вседозволенность, равнодушный цинизм, безграничное сладострастие.

Сблизив Раскольникова и Свидригайлова , автор позволил главному герою «получше вглядеться в фигуру Свидригайлова» и содрогнуться при мысли о том, что он и Свидригайлов – «одного поля ягоды».

**Почему же Лужин и Свидригайлов являются двойниками Раскольникова?**

Все эти герои – эгоисты, самоутверждающиеся за счет других. Сталкивая их, автор опровергает теорию Раскольникова о праве сильной личности. В то же время отношение Раскольникова к Лужину и Свидригайлову убеждает, что Раскольников не может принять мир людей, живущих по его же теории.

**2. Д.з.** Поединки Раскольникова с Порфирием Петровичем.

Перечитать: часть III, глава 5,часть VI, главы 5–6,часть VI, глава 2.