**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 10 |
| Предмет  | Литература |
| Учитель | Адонина Л.А. |
| Дата проведения урока по расписанию | 20.04.20 |
| Адрес электронной почты  | family\_65@mail.ru |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | Следующее по расписанию занятие или … |
| Время для консультаций | С 14.00.час до 17.00.час |
| Тема урока | Теория и бунт Раскольникова |

Зачем человек рождается на свет… Какова цена человеческой жизни… В чем эта истина и где ее искать… Ответы на эти вопросы мы попытаемся найти в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Федор Михайлович Достоевский помогает нам ответить на вопрос, который зародился одновременно с жизнью на Земле. **Может ли человек ставить себя выше себе подобных? Может ли человек ставить эксперименты над живыми людьми?** Попытаемся ответить

Каковы же “Ангелы” и “Демоны” Родиона Раскольникова?  Добро и зло – вечные ипостаси бытия, что побеждает на весах жизни главного героя? Кто же он – тварь дрожащая или право имеющий… Право убивать…

Итак, убийство совершено. Но перед тем, как решиться на подобный шаг. гл. герой испытал на себе колоссальное давление с внешней стороны и с внутренней. Описание Петербурга в романе Ф.М.Достоевского играет очень большую роль. Оно даёт нам полное представление о том, как выглядел город, какими были люди, живущие в нём. " «Раскольников не мог там находиться. Этот город его угнетал и раздражал. Ему хотелось вырваться оттуда, но это было невозможно, так как у него было слишком мало денег.» С семьей его связывают теплые отношения, с Разумихиным он дружит, но он ненавидит свою квартирную хозяйку, которой должен, он испытывает отвращение к «мерзкой старушонке», он сочувствует Мармеладову, он раздражен тем, что вокруг бедность, нищета, нет социальной справедливости. И, наконец, он влюбляется в Соню.

**Переходим к главному**. Это **преступление**и **наказание.**

Если человек совершил преступление, значит, он преступил черту.

Раскольников, совершая преступление, преступил черту

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **нравственная черта** | **философская черта** | **социальная черта** |
| он убил человека | он создал свою теорию | он нарушил закон |

**Анализ теории Раскольникова**. Раскольников делит людей на обыкновенных и необыкновенных

Какие по теории  Раскольникова люди *обыкновенные*, а какие – *необыкновенные?*

|  |  |
| --- | --- |
| **обыкновенные** | **необыкновенные** |
|  |  |

Это суть теории Раскольникова. Теперь, причины возникновения теории – внешние и внутренние.

Петербург – это среда, в которой жил наш герой. Может ли окружающая среда влиять на поступки и мысли человека? **Конечно, может.** Значит, окружающую среду Раскольникова, т.е. Петербург – мы отнесем к внешним, **так как это – окружение героя, то есть то, что влияет на него извне.**

Переживания, чувства по отношению к окружающим Раскольникова героям происходят в душе Раскольникова, то есть внутри него.

**Выводы**- Состояние Раскольникова (он унижен, задавлен бедностью, страдает за других, в нем есть стремление действовать); Характер героя — сумрачный, замкнутый, одинокий, болезненно самолюбивый и восприимчивый. Нравственные истоки теории Раскольникова, которая порождена состраданием, но странно, «бредово» понятым героем (Наполеон — сострадание); То, что теория Раскольникова нечеткая, противоречивая, поэтому герой мечется между собой и теорией.

Что получает человек, совершивший преступление? Наказание.

**Допишите в таблице**, какое наказание получает Раскольников, преступив через эти три черты.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **нравственная черта** | **философская черта** | **социальная черта** |
| он убил человека | он создал свою теорию | он нарушил закон |
| **нравственное наказание** | **философское наказание** | **социальное наказание** |
|  |  |  |

 У главного героя романа говорящая фамилия. **Раскол – происходит внутренний раскол его,** то есть в момент совершения преступления и наказания герой раскалывается -  **теряет гармонию с окружающим миром и с миром внутренним.**

**Выводы.**

Итак, напоминаю вам о том, что сегодня в начале урока я сказала о глобальной проблеме, которую поднимает Достоевский. Проблеме всех времен и народов - «Можно ли лишать человека жизни ради идеи?

Напишите ответ\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Любая теория абсурдна. Строить жизнь по теории нельзя!**

Роман Достоевского «Преступление и наказание» - это роман-предупреждение. Человечество постоянно страдает от безумных идей, которые так же как и идеи Раскольникова, приводят к страданиям и смерти невинных людей. История разных веков доказывает нам это.

*Наполеон Бонапарт хотел завоевать и подчинить себе весь мир. «Осталась одна Россия, но я раздавлю и её.» (конец цитаты)*

*В 1917году, чтобы не дать возможности восстановления монархии, большевики расстреливают всю царскую семью. Во имя этой идеи не один раз покушались и на царя Александра 2.*

*Владимир Ленин был одержим идеей установления Советской власти. В итоге произошел раскол общества на белых и красных, что привело к братоубийственной гражданской войне.*

*Адольф Гитлер создал человеконенавистническую идею о превосходстве арийской нации над другими народами.*

*Иосиф Сталин создал культ своего имени, ради чего был уничтожен цвет нации, тысячи жизней ученых и писателей унесли сталинские  лагеря по всей России. Он превратил жизни людей в маленькие винтики огромной бездушной машины.*

*Исламские радикалы ежегодно совершают десятки террористических актов по всему миру, бессовестно и неоправданно прикрываясь своей верой.*

*Нациналисты совершают преступления против памяти и оскверняют памятники и кладбища. Их идея основана на уникальности одной нации и выраженнной агрессии против всех других.*

**Д. з:** Составьте хронологию встреч Сонечки и Раскольникова с описанием чувств героев.