**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 10 |
| Предмет  | МХК |
| Учитель | Адонина Л.А. |
| Дата проведения урока по расписанию | 17.04.20 |
| Адрес электронной почты  | family\_65@mail.ru |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | Следующее по расписанию занятие |
| Время для консультаций | С 14.00.час до 17.00.час |
| Тема урока | Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи. |

1. В ***конце XV – начале XVI в.*** в недрах итальянского Возрождения сформировалась художественная культура, не имеющая равных по своим идеалам и эстетическим ценностям.

 Годы эпохи Возрождения характеризуются проявлением светского характера культуры, ее гуманизацией, расцветом интереса к античности. Человек стал универсальным выразителем отношения к окружающему миру. Именно с ним связывали свои главные мечты и чаяния мастера Высокого Возрождения.

Период *Высокого Возрождения* - это вершина, пик **Ренессанса**. На данном этапе эпоха Возрождения достигла своего апогея, центр влияния всего итальянского искусства переместился из Флоренции в **Рим**. Произошло это в связи со вступлением на папский престол *Юлия II* (1503 – 1513), который имел весьма прогрессивные, смелые взгляды, был человеком предприимчивым и честолюбивым. Он привлек в вечный город самых лучших художников и скульпторов со всей Италии. Именно в это время, в сравнительно недолгий период (около сорока лет), настоящие титаны эпохи Возрождения – ***Леонардо да Винчи, Микеланджело и Рафаэль -*** создают свои шедевры, которыми весь мир восхищается и поныне.

**2**. Посмотрите **Презентацию** в беседе **«10 класс» в ВКонтакте**

**3**. Д.з. Прочитайте главу 24. Ответьте на вопросы:

1. Почему Рим стал центром мирового искусства?
2. В чем секрет неувядающей славы произведений Леонардо да Винчи?
3. Почему Микеланджело называют одним из самых трагичных художников своего времени?
4. Почему Рафаэля называют певцом женской красоты?