**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 10 |
| Предмет | Литература |
| Учитель | Адонина Л.А. |
| Дата проведения урока по расписанию | 16.04.20 |
| Адрес электронной почты | [family\_65@mail.ru](mailto:family_65@mail.ru) |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | Следующее по расписанию занятие |
| Время для консультаций | С 14.00.час до 17.00.час |
| Тема урока | «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание» |

Тема «маленького человека» - традиционная в литературе XIX века. Мы встречались с ней в «Повестях Белкина» , когда впервые обратил на себя внимание читателей станционный смотритель Самсон Вырин, и в повести «Шинель», где жалкая фигура и трагическая судьба Акакия Акакиевича Башмачкина как бы спрашивает у окружающих: «За что вы меня обижаете?» приписывают фразу: «Мы все вышли из «Шинели» ». это уже свидетельствует о том, что Достоевский явится продолжателем темы «маленького человека» в [русской литературе](https://pandia.ru/text/category/russkaya_literatura/). Семья Мармеладовых в романе тому подтверждение.

Сегодня мы будем беседовать о каждом члене из семьи Мармеладовых. В конце работы должна быть таблица.

***Мармеладов.***

1. «Бывают иные» встречи, совершенно даже с незнакомыми людьми, хотя мы начинаем ими интересоваться с первого взгляда, кое-кто вдруг, внезапно, прежде чем скажем слово. Такое точно впечатление произвел на Раскольникова тот гость, который сидел поодаль и походил на отставного чиновника. Молодой человек несколько раз припоминал потом это первое впечатление и даже приписывал его предчувствию», - так рассказывает автор о встрече Раскольникова с Мармеладовым.

Чем заинтересовал его Мармеладов? В чем особенность внешности Мармеладова?

2. В первой главе автор пишет о Раскольникове: «Он менее всего стыдился своих лохмотьев на улице». А во второй главе мы читаем, что и Мармеладов не стыдится своего падения: «Ничего-с! Сим одеянием не смущаюсь».

Для чего автор это делает?

3. Каково прошлое и настоящее Мармеладова? Из чего видно, что он человек умный?

4. Почему умный, солидный человек, титулярный советник стал горьким пьяницей? Что ищет он в пьянстве?

5. В чем сущность жизненной драмы героя?

6. Достоен ли он сострадания?

7. Мармеладов раздавлен колесами кареты. Почему именно так он погибает?

8. Мог ли герой выжить в тех условиях или смерть – единственный выход для Мармеладова?

***Катерина Ивановна.***

1.  Известно, что Катерина Ивановна любит вспоминать свою молодость. Единственное, что ее держит на этом свете – это воспоминание о счастливом прошлом. Каково оно прошлое Катерины Ивановны?

2.  Что побудило ее выйти замуж за Мармеладова? Был ли другой выход? Почему она предпочла первый вариант?

3.  Какой жизнью она живет в настоящем?

4.  Приведите примеры ужасающей нищеты, которая окружает Катерину Ивановну.

5.  Кому тяжелее переносить нищету: тому, кто всегда был беден, или тому, кто прежде жил в богатстве? Почему?

6.  Докажите, что смертельно больная, доведенная до безумия Катерина Ивановна, все же сохранила гордость и человеческое достоинство?

7.  Как вы понимаете предсмертные слова Катерины Ивановны: «Уездили клячу! Надорвалась!»

К кому они обращены?

***Соня.***

1.  В исповеди Мармеладова мы встречаем такое описание Сои: «…безответная она, и голосок уже такой кроткий…белокуренькая, личико всегда бледненькое, худенькая». Как характеризует это описание Соню? Что стоит за ним?

2.  Почему Соне жилось в семье тяжелее, чем остальным детям?

3.  Соня искренне хотела помочь своей семье. Почему она не могла заработать на жизнь честным трудом?

4.  Что толкнуло юную Соню на панель? Как отнеслась к случившемуся Катерина Ивановна?

5.  Соня живет по желтому билету. Можем ли мы утверждать, что кто-то не надругался над Соней, а она сама над собой надругалась? Почему?

***Младшие дети.***

1. Докажите, что дети Катерины Ивановны несчастны.

2. Как вы понимаете слова Раскольникова: «Там детям нельзя оставаться детьми…» Где там?

3. Почему дети тоже стали героями романа?

- Обвиняя мир в жестокости, все истинные гуманисты XIX века прежде всего говорят о детях («Плач детей», «Тройка» Перова).

Вот счастливы дети, значит справедливо общество, в котором они живут. Детские слезы, детские годы – тяжкое обвинение обществу, в котором они живут.

**Выводы:** трагизм положения семьи Мармеладовых заключается не только в безисходности, но и в осознании тупика: они ясно видят, что их гибель близка и неизбежна. Нужны решительные и скорые действия, чтобы изменить судьбу «маленьких людей».

Таблица

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Мармеладов** | **Катерина Ивановна** | **Соня** | **Дети** |
| Человек лет за 50, среднего роста, плотного сложения. Горький пьяница с отекшим желтым лицом и красноватыми глазками. Оборванный, грязный. Говорит то бойко, то витиевато. Бывший титулярный советник, умный, образованный человек. В пьянстве ищет сострадания и скорби.  Драма: не к кому и некуда больше идти. Надеяться не на что. Остается одно: погибнуть. Раздавлен жизнью и колесами, что одинаково. | Штаб-офицерская дочь. Молодая, красивая, воспитанная женщина. Закончила благородный дворянский институт с золотой медалью и похвальным листом. Офицерская вдова, мать троих детей. Живет в нищете и страдании.  Пошла за Мармеладова – «ибо некуда было идти». Смертельно больная, доведенная до безумия, сумела сохранить гордость и человеческое достоинство. «Уездили клячу! Надорвалась!» | Безответная, белокуренькая, худенькая, с бледненьким личиком и кротким голоском. Живет по желтому билету, так как честным трудом прокормить семью невозможно. Сострадание к голодным детям и больной Катерине Ивановне толкают религиозную Соню на панель. | Несчастные, вечно голодные и холодные, спят на полу. Одежда ветхая и рваная. Остаются сиротами. «Там нельзя оставаться детьми». |

**Выводы:** жизнь семьи Мармеладовых – цепь безысходных положений. Катастрофа надвигается неумолимо. Каждая попытка избежать ее лишь обостряет безысходность ситуаций. Смерть – единственный выход.

**III.  Домашнее задание.** Отобрать материал о Лужине (ч. 1, гл. 3; ч.2, гл. 5; ч. 4, гл.2-3; ч.5, гл.1,3) и о Свидригайлове (ч.1, гл.3; ч.4, гл. 1,2).