**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 6 |
| Предмет | Музыка |
| Учитель | Адонина Л.А. |
| Дата проведения урока по расписанию | 16.04.20 |
| Адрес электронной почты | [family\_65@mail.ru](mailto:family_65@mail.ru) |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | Следующее по расписанию занятие или … |
| Время для консультаций | С 14.00.час до 17.00.час |
| Тема урока | Тонкая палитра оттенков. Красота и правда музыки И.С. Баха. |

1. Иоганн Себастьян Бах оставил потомкам более 300 музыкальных произведений: кантат, ораторий, месс, произведений для органа, фортепиано и других. Что хотел сказать своей музыкой Бах? Почему мы так легко узнаем и запоминаем интонации его музыки?

К достоинствам музыкального творчества И. С. Баха можно отнести:

а) выразительность интонаций, их запоминаемость, что помогает следить за «движением» полифонической ткани музыки И. С. Баха;

б) удивительное полифоническое мастерство;

в)  неистощимая фантазия и напряженность развития музыки.

Музыка И. С. Баха живая, глубокая, человечная. В ней переданы разные чувства людей. Она многокрасочна: и радостная, и печальная, и сосредоточенно-задумчивая, и стремительная, как бурный поток, и трагическая, и полная юмора, танцевальности, грациозности. То есть она глубоко человечна.

2. Примером танцевальной музыки, пронизанной незатейливым народным юмором, может служить пьеса из сюиты Баха для струнных инструментов с флейтой, которую он так и назвал «Шуткой».

Послушайте **«Шутку» И. С. Баха. №1 в группе «6 класс» в ВКонтакте**

-Какие чувства, настроения выражены в музыке Скерцо?

- Почему композитор назвал произведение «Шуткой»? Что придает ему шутливый характер?

- Подумайте, к какому стилю письма *(полифония или гомофония)* можно отнести это произведение? *(Флейта - солист, её мелодию мы воспринимаем как главный голос, струнные инструменты одновременно аккомпанируют ей (гомофония) и в то же время достаточно самостоятельны, непрерывно сплетаются друг с другом (полифония).*

* **Гомофония** - вид многоголосья, в котором один голос главный (мелодия), а все остальные голоса зависимы от него (аккомпанемент).
* **Сюита** - музыкальное произведение (оркестровое, инструментальное или вокально-хоровое, которое состоит из нескольких контрастных по характеру и содержанию частей.
  1. В предыдущих классах вы не раз встречались с музыкальными произведениями, в которых звучали знакомые мелодии народных песен или композиторских произведений, но они звучали иначе, по-новому. Это называют *обработками* или *переложениями*.

Композиторы по-разному обрабатывали произведения: дополняли мелодию аккомпанементом, включали дополнительные голоса для хора, писали вариации на темы или фантазии для оркестра, при этом они всегда старались сохранить национальный характер обрабатываемой мелодии.

Вспомните известные вам обработки народных песен, сделанных          Л. Бетховеном, П. И. Чайковским, М. А. Балакиревым.

Во всех талантливых обработках и переложениях музыка украшается, обогащается, получает новую жизнь. Но неумелым, безвкусным переложением можно испортить, изуродовать чудесную музыку. Вам, может быть, доводилось слушать такую музыку на концертах в исполнении малоопытных музыкантов, которые, используя современные музыкальные инструменты, изувечивают, искажают известные народные, композиторские песни, и выдают такую манеру исполнения за «современную», «новаторскую». Очень важно научиться отличать хорошие обработки от плохих.

Сейчас вы услышите обработку «Шутки» И. С. Баха в исполнении французского вокально-инструментального ансамбля «Свингл-Сингерз». Обратите внимание: что преобладает в обработке - пение или инструментальное сопровождение?

4) Прослушайте обработку **пьесы «Шутка». № 2 в группе «6 класс» в ВКонтакте**

Вопросы для обсуждения.

- Как звучат голоса? Какой характер придают они пьесе?

- Какие инструменты вы слышали в звучании Скерцо? Что они подчеркивают? *(Ударные. Танцевальный характер.)*

- Можно ли сказать, что эта музыка современная? Почему?

- Назовите эти произведения И. С. Баха.

**II. Д.з. Можете выучить** песню В. П. Соловьева-Седого на сл. М. Матусовского **«Баллада о солдате». № 3 прослушать можно в группе «6 класс» в ВКонтакте**