**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 10 |
| Предмет  | Литература |
| Учитель | Адонина Л.А. |
| Дата проведения урока по расписанию | 15.04.20 |
| Адрес электронной почты  | family\_65@mail.ru |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | Следующее по расписанию занятие или … |
| Время для консультаций | С 14.00.час до 17.00.час |
| Тема урока | История создания романа «Преступление и наказание». Жанр, сюжет, проблематика. |

1. Замысел «Преступления и наказания» вынашивался писателем шесть лет!

Истоки романа Ф. Достоевского «Преступление и наказание» достигают время пребывания писателя на каторге. 9 октября 1859 он из Твери писал брату: «В декабре я начну роман. Не помнишь, я тебе говорил об одной исповедь-роман, который я хотел писать после всех, понимая, что еще самому нужно пережить. На днях я решил писать его немедленно. Все сердце мое с кровью будет вложено в этот роман ». Сначала «Преступление и наказание» задумывался писателем в форме исповеди Раскольникова.

Но прошло еще шесть лет. За это время были написаны романы «Униженные и оскорбленные», «Записки из мертвого дома», «Записки из подполья». Главные мотивы этих произведений - тема бунта и тема героя-индивидуалиста - потом синтезировались в романе «Преступление и наказание».

8 июня 1865 Достоевский попросил денег у издателя А. Краевского и предложил ему для журнала «Отечественные записки» свою новую работу - роман «Пьяненькие». Но издатель отказал писателю, мотивируя это отсутствием денег в редакции.

Находясь за границей, достоевский оставил «Пьяненький» и решил написать повесть, замысел которой стал зерном будущего романа «Преступление и наказание».

В сентябре 1865 Достоевский решил предложить повесть журнала «Русский вестник». В письме к издателю М. Каткова автор подробно изложил план своего произведения и определил его главную идею: «Это - психологический отчет одного преступления». Но в процессе работы повесть постепенно перерастает в большой роман, и Достоевский решает пожертвовать всем написанным и начать заново. В середине декабря 1865 первая часть романа была написана, опубликована в января 1866 г. в журнале «Русский вестник». Работа над произведением продолжалась в течение всего 1866 года.

Таким образом, мы видим, что первоначальный замысел романа постепенно «разрастался», охватывая более широкий круг проблем.

По мнению большинства литературоведов, «Преступление и наказание» (1866) – *социально-психологический роман*, в котором автор исследует внутренний мир отдельного героя, а также психологию, характерную для разных социальных групп: униженного и оскорбленного городского люда, преуспевающих торговцев, обездоленных крестьян, мелких служащих. Писатель высказывает резко противоположные суждения, исключающие друг друга точки зрения, сталкивает характеры, воплощающие разные идейные принципы. В основе драматического конфликта романа – «внутренняя борьба в душах героев и борьба этих героев, раздираемых противоречиями, между собой» *(Ю. В. Лебедев)*

В центре произведения Достоевского – преступление, идеологическое убийство. Таким образом, «Преступление и наказание» – роман об «идейном убийце» Раскольникове. Писатель прослеживает «психологический процесс преступления».

**О композиции романа.** Литературоведы отмечают *двучастность*структуры произведения.

Часть I – подготовка и совершение преступления.

Часть II – влияние этого преступления на душу Раскольникова.

Главы внутри каждой части располагаются по степени напряженности страданий *(Ю. В. Лебедев)*. Композиция постепенно осложняется новыми сюжетными линиями.

**Д. з.**  Исследуйте идеи произведения с помощью текста, учебников, дополнительной литературы в группах. Заполните таблицу **«Идеи произведения Ф. Достоевского" Преступление и наказание»**

философские идеи романа «Преступление и наказание»;

социальные идеи произведения;

психологические идеи произведения;

морально-этические идеи романа.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Философские | Социальные | Психологические | Морально-этические |
|  |  |  |  |