**КАРТА ДИСТАНЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ**

Дата: 14 апреля 2020

Класс: 11

Предмет: литература

Учитель: Кузьмина Л.И.

Адрес обратной связи: kron145@mail.ru

ТЕМА УРОКА: **Солженицын «Матрёнин двор»**

Инструкция:

1.скопировать ссылку, просмотреть видеоурок.

2.прочитать рассказ «Матрёнин двор»

https://yandex.ru/video/preview/?filmId=10121846000864731956&text=%D1%83%D1%80%D0%BE%D0%BA%20%D0%BB%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B%20%D0%BC%D0%B0%D1%82%D1%80%D1%91%D0%BD%D0%B8%D0%BD%20%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%8011%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81&text=%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80%2011%20%D1%81%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F%20&path=wizard&parent-reqid=1586696856245760-1280243477364017736600332-production-app-host-sas-web-yp-24&redircnt=1586696882.1

**3.ответить на вопросы:**

1.История создания рассказа.

2. Какова композиция рассказа?

3.Матрена в восприятии рассказчика

                  - Кто такая Матрена Васильевна?

                   - Как она живет?

                   - Почему у нее много обид накопилось?

                   - Почему ей приходилось воровать?

                   - Почему она была нужным человеком в селе?

4.Сопоставьте Матрену и Фаддея. Почему они такие разные?

5.Что говорит автор об отношении Матрены к богу?

6.Каково отношение людей к ней? Почему ее никто не понимал?

7.Кто виноват в гибели Матрены?

8.Каково отношение рассказчика к героине? Что у них общего?

12.Прав ли Солженицын, назвав Матрену праведником?

**ВЫВОД**: . В размеренных зарисовках предстает перед нами образ не только одинокой и обездоленной женщины, но и редкого человека с безмерно доброй и бескорыстной душой. НИЧЕГО НЕ ИМЕЯ, ЭТА ЖЕНЩИНА УМЕЕТ ОТДАВАТЬ.

 ТВОРЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ. **Сестры Марфа и Мария. (евангельская притча)**

Недалеко от Иерусалима находилось селение Вифания. В нем жили две сестры – Марфа и Мария и их брат Лазарь. Все трое очень любили Иисуса и приглашали его к себе.

Однажды Иисус пришел к ним, и Мария сразу села у Его ног слушать Его слово. Марфа же заботилась о большом угощении. Ей не нравилось, что Мария не помогала ей. Поэтому она подошла к Иисусу и сказала: - Господи! Или тебе нужды нет, что сестра моя одну меня оставила служить? Скажи ей, чтобы помогла мне.

Иисус же сказал ей в ответ:

- Марфа! Марфа! Ты заботишься и суетишься о многом, а одно только нужно; Мария же избрала благую часть, которая не отнимется у нее.

1. С какой из сестер сопоставима Матрена? Почему?

2.Вспомните образ некрасовской Матрены Тимофеевны из поэмы «Кому на Руси жить хорошо» и сопоставьте ее с героиней Солженицына. Что их объединяет?

3. Прав ли Солженицын, назвав Матрену праведником?

   **ВЫВОД ДЛЯ СОЧИНЕНИЯ ЕГЭ**:   Жить так праведно, в ущерб себе, в заботе о других  - такая перспектива многих не устраивает. Каждому хочется себе другой судьбы. Мечты могут и не сбыться, счастье – не состояться, успех – не прийти. Но каждый человек должен пройти свой путь, каким бы он ни был, сохранив в себе мужество, человечность, благородство, не убить то высокое, что заложено в нем самой природой.

**СМЫСЛ ЗАГЛАВИЯ рассказа “Матренин двор”?** *Матрёнин двор – это некий остров посреди океана лжи, который хранит сокровища народного духа.*

 Ос­новой отношений в нем становится **ложь.**

-Лжет пред­седатель колхоза, вовремя запасшийся торфом и не продающий его жителям, -лжет его коллега Горшков, вырубивший под корень гектары леса и получивший звание Героя, лжет трест, показывающий в сводках обильную добычу торфа, -лжет руководство железной дороги, не продающее билеты в пустые вагоны, -лжет школа, борющаяся за высокий процент успеваемос­ти, - лжет тракторист, уводящий трактор «тайком для левой», лжет сапожник, всю войну прятавшийся у матери в подполье, - наконец, лжет государство, кото­рое «сегодня, вишь, дало, а завтра отымет». - Лжет сам язык этого государства, заменяющий исконно русские, запечатлевшие правду народной жизни на­звания деревень языковыми монстрами, вроде «*Торфопродукта».*

**Этому миру лжи и противопоставлен Матренин двор. Здесь все правда. Даже о шуршании тараканов автор говорит, что «в нем не было лжи».**

**Вывод ДЛЯ ЕГЭ:** Матренин двор - особый мир праведника. Мир духовности, добра, милосердия, о котором писали еще Ф.М. Достоевский и Л.Н. Толстой. В кульминации рассказа Матрёнин двор, двор бескорыстия, праведности, разрушается, и в рассказе это обретает символический смысл. Избяная, деревянная Россия сталкивается с железным XX веком, с железной хваткой корысти, и рассыпается она по брёвнышку. Гибель Матрёны, разрушение её двора и избы – грозное предупреждение о катастрофе, которая может случиться с обществом, утратившим нравственные ориентиры. **- Финал горек. Но означает ли это, что автор не оставляет никакой надежды?** Жизненная правда Матрены проникнет и сохранится в душе ее последователя – Игнатича.

Поэтому несколько оптимистично звучание трагической концовки рассказа*: “Все мы жили рядом с ней и не поняли, что она тот самый праведник, без которого, по пословице, не стоит село. Ни город. Ни вся земля наша*”.. **Он остается праведником** в селе, а значит, есть надежда на будущее, возрождение добра и справедливости. Видимо, с этими надеждами было связано первоначальное название рассказа – «Не стоит село без праведника».

**Читать Солженицын «Один день Ивана Денисовича»**