**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 5 |
| Предмет | Музыка |
| Учитель | Адонина Л.А. |
| Дата проведения урока по расписанию | 14.04.20 |
| Адрес электронной почты | [family\_65@mail.ru](mailto:family_65@mail.ru) |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | Следующее по расписанию занятие |
| Время для консультаций | С 14.00.час до 17.00.час |
| Тема урока | Полифония в музыке и живописи. |

Ребята,  у испанского музыканта и композитора Пабло Казальса есть такое высказывание: *“Обнажить человеческую натуру до такой степени, чтобы стали отчётливо видны её божественные свойства; наполнить обычную деятельность возвышенной страстью; дать крылья вечности тому, что в высшей степени эфемерно; очеловечить божественное и обожествить человеческое – таков этот композитор, величайшее и безупречнейшее явление в музыке во все времена”.*

Посмотрите видео о <https://yandex.ru/collections/card/5e931a69383ac15632f5fb78/>

Если нет возможности посмотреть видео, прочитайте **текст** и посмотрите **Презентацию.**

Чтобы узнать о ком идёт речь,  давайте с вами отправимся в путешествие по Германии,  чтобы выяснить его имя.

Итак, мы с вами в Германии **(слайд 2 - 3),** а именно в городе Айзенахе, где родился  великий немецкий композитор И.С. Бах.

Кому не известно это имя?  Я думаю, что мало найдётся таких людей, которым не знакомо имя Баха. А музыку этого гения не спутаешь ни с какой другой; она возвышает, облагораживает, заставляет слушателя задуматься о смысле жизни, о её высоких ценностях и идеалах.

**(слайд 4)** Иоганн Себастьян Бах — великий немецкий композитор XVIII века. Прошло уже более двухсот лет со дня его смерти, а интерес к его музыке по -прежнему возрастает. При жизни композитор не получил заслуженного признания.  Он много лет проработал в церкви Святого Фомы органистом. **(слайд 5)**

Интерес к музыке Баха возник почти сто лет спустя после его смерти: в 1829 году под управлением немецкого композитора Мендельсона **(слайд 6)** было публично исполнено величайшее произведение Баха — «Страсти по Матфею»

Его наследие включает в себя произведения разных жанров. Среди них мессы и кантаты, хоралы и произведения для органа, клавиры и вокальные сочинения, в том числе и пьесы для детей. Любимым инструментом для Баха был орган. **(слайд 7)**

 Его органная музыка созвучна величию соборов. Её звучание прежде всего связано с такой формой выражения чувств и мыслей, как полифония.

Этот термин «полифония» для вас является новым. Так, что же такое полифония?

**Запишите в тетрадь**

***Полифония -****это вид многоголосия в музыке, основанный на равноправии голосов, в которой каждый голос имеет самостоятельное значение. Их объединение подчиняется законам гармонии. В полифонии главенствует один (обычно верхний) голос (мелодия), сопровождаемый прочими усиливающими его выразительность голосами аккордов.*

По словам самого Баха, каждое полифоническое произведение – это беседа разных голосов. Если одному из голосов сказать нечего, он некоторое время помолчит, пока не придёт время вновь вступить в беседу. Самое главное в полифонии, никто не должен вмешиваться в разговор голосов в середине разговора или говорить без надобности. Это высказывание, ребята, относится к такой музыкальной форме, как фуга. Фуга – является вершиной полифонической музыки.  В фуге главная мысль или тема повторяется в разных голосах, по очереди,  или переплетается – сначала в голосах сходится, а затем расходится

Ребята, я уже сравнивала музыку И.С. Баха с образами величественных соборов. На (**слайде 8**) вы видите Реймский  и Кёльнские соборы. На прошлом уроке мы с вами слушали **Токкату и фугу И.С.Баха ре минор** и вы объединили величие музыки великого немецкого гения и величие этих архитектурных сооружений. Глядя на эти соборы, наш взгляд непроизвольно тянется выше, к небесам, тоже само происходит и во время слушания музыки Баха. Наша душа стремится к возвышенному, чистому, божественному.

***«Органная прелюдия соль минор»***

1. Что свойственно музыке И. С. Баха, какие музыкальные особенности?

2.  Какой музыкальный образ несет это произведение?

Серьёзности поставленных проблем и характеру органной музыки И.С. Баха соответствует стихотворение А. Рождественского “Голос человека”.

*Пройдя у старой ратуши дозором,*

*Ночная стража гасит фонари*

*Над городом, над крыш его простором,*

*Все небо – в оперении зари.*

*Уже порозовели черепицы,*

*Осел туман у крепостных ворот,*

*И вновь перекликаются синицы,*

*О том, что утро новое встаёт.*

*Глухими переулками к предместью,*

*К ещё не разбудившейся реке,*

*Спускается, постукивая тростью,*

*Сухой старик в косматом парике.*

*Пред ним собор свои возносит стрелы,*

*Он кажется чудовищно немым,*

*Торжественный, в веках окаменелый,*

*Плывущий в предрассветный дым.*

*У низкой двери бокового свода,*

*Старик устало замедляет шаг,*

*Звенит ключом, труднее год от года,*

*На хоры путь сквозь паутинный мрак.*

*Но вот уже за кисеей тумана*

*Блеснули трубы - прямоствольный лес*

*Высокого и стройного органа*

*Под гулким скатом каменных небес.*

*Долой камзол, парик! И поединок,*

*С регистрами, вздохнувшими навзрыд,*

*Он начинает. Тонкий луч пылинок*

*По глянцевидной лысине скользит.*

*Он здесь один над немотой органа,*

*Пускай воскреснет всё, что отошло!*

*Живи и здравствуй, миг сей лучезарный,*

*И вей прохладой, времени крыло!*

*Всё, что цвело и мучило когда-то,*

*Что брошено раздумьем на весы,*

*Широким гулом скорбного раската*

*Разносит приглушённые басы.*

*Неудержимо рвётся воздух пленный,*

*По горлу труб под натиском мехов,*

*Смятеньем человеческой вселенной*

*И музыкой – гармонией миров.*

*Торжественно вдыхает грудь органа,*

*И катят волны в солнечной пыли,*

*Поёт о море жизни “голос человека”,*

*О радостях и горестях земли.*

Вслушиваясь в это стихотворение, можно добавить, что великий ученый А. Эйнштейн слышал в музыке Баха “Гармонию вселенной”.

 Помимо инструментальной музыки у  И.С.Баха много вокальных произведений. Послушайте одно из них.

***Ария альта «Агнец божий»***

А сегодня мы с вами познакомимся с его «Весенней песней» (**Слайд 9**)

ИТОГ УРОКА:

Учитель: Сегодня мы с вами посетили Германию (**Слайд 10**) и стали свидетелями жизни и творчества замечательного композитора И.С. Баха.  Мне хочется, чтобы, рассматривая этот памятник вы поняли, какой это был человек, и в какое время он родился, жил и творил. И почему Л.В. Бетховен о нём сказал: “ Не ручей, а море имя ему”?

! Фамилия Бах в переводе обозначает “ручей”, а поскольку композитор написал множество замечательных произведений, которые востребованы и в наше время, поэтому ему имя “море”. Рассматривая портрет, видишь человека, сильного характером, волевого, пережившего много жизненных трудностей.  Его произведения полны философских размышлений, диалога, драматургии и красоты.

Сегодня наше путешествие подошло к концу. Попробуйте ответить на вопросы:

1. Понравился ли вам урок?
2. Что наиболее познавательным и интересным было на уроке?
3. Какой фрагмент урока для вас представлял наибольшую сложность?