**КАРТА ДИСТАНЦИОННОГО ЗАНЯТИЯ**

Дата: 13 апреля 2020

Класс: 1

Предмет: изобразительное искусство

Учитель: Орлова О. А.

Адрес обратной связи: ol\_orl\_65@mail.ru

1. Инструкция для учащегося

Работаем с интернет-платформой. Для урока понадобятся акварельные краски, альбом и кисточка (№3)

1. План-конспект учебного занятия:

Тема: Чудо палехской сказки.

Цель:формирование знаний об истоках русской народной культуры через знакомство с лаковой миниатюрой Палеха.

1. Ход урока.

Одним из красивейших видов народного творчества является русская лаковая миниатюра. Древнейший центр этого искусства – посёлок Палех Ивановской области.

Сегодня мы познакомимся с этим старинным видом народно-прикладного творчества и его техникой исполнения, с иллюстрациями к сказкам А.С. Пушкина, выполненными палехскими мастерами, а также попробуем себя в роли художников, иллюстрирующих отдельные сюжеты из произведений этого великого русского поэта.

Практическим результатом урока станет творческая работа, - рисунок-иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане», выполненная по индивидуальному замыслу.

**Теоретический материал для самостоятельного изучения.**

«В необъятных наших далях

Есть посёлок старый – Палех.

Развивают там охотно

Русский промысел народный».

История вида народного творчества «Палех» уходит в глубокую древность. По преданию оно произошло от названия поселения, в котором создавались такие изображения. Когда-то во Владимиро-Суздальское княжество пришли люди, которые для нового поселения сжигали, палили лес. Отсюда и само название населённого пункта. Людей же, которые жили в Палехе, называли палешанами. Славились они искусным ремеслом [иконописцев](http://art-assorty.ru/144-zhanrovaya-zhivopis-zhitiynaya-ikona.html) и поэтому их приглашали украшать росписями церкви и храмы по всей России.

Впоследствии палешане стали расписывать шкатулки и поделки в лаковом стиле – [миниатюре](http://art-assorty.ru/300-miniatyura-minimalizm-mifologicheskaya.html), картинками для которых выступали различные сказочные и былинные герои, окружающая природа.

В современной России есть четыре центра, где и в наше время активно развиваются старинные традиции русской миниатюрной лаковой живописи. Это: Федоскино, Палех, Холуй и Мстёра.

Но Палех это не только живописные лаковые миниатюры, это ещё и уникальные иллюстрации палехских художников ко многим сказкам А.С. Пушкина («Руслан и Людмила», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о Золотом петушке», «Сказка о рыбаке и рыбке», пр.).

Палехские иллюстрации отличаются своей многосюжетностью. Так, на любой миниатюре, посвящённой «Сказке о царе Салтане», можно сразу увидеть почти всех главных сказочных героев и разные моменты из сказки, каждый из которых мог бы стать отдельным рисунком. Такой стиль прослеживается и на других палехских изделиях.

Сегодня вы тоже попробуете себя в роли художников, создающих иллюстрацию к сказке.

Для этого надо правильно подобрать композицию своего замысла **(композиция в рисунке -**это правильный выбор размера и порядка расположения изображаемых объектов на листе бумаги, которые образуют единое целое и наиболее полно отображают замысел художника)и **композиционный центр**-художественный образ, который по замыслу художника должен быть главным в композиции рисунка и, в первую очередь, привлекать внимание зрителя.

Затем особое внимание надо уделить **цветовой гамме**, чтобы ваша композиция получилась яркой, красивой и могла в полной мере передать настроение сюжета (радость или печаль героев, время года, пр.). Цветковая гамма бывает **тёплая, холодная** и смешанная. Правильно подобранная цветовая гамма определяет красоту цветового колорита рисунка.

1. Выполните рисунок к сказке А. Пушкина «Сказка о царе Салтане…» в технике Палехской росписи. План выполнения работы: - придумать сюжет рисунка

– выполнить наброски в карандаше

- покрыть лист тёмным фоном

- раскрасить основной рисунок







