**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 5 |
| Предмет | Литература |
| Учитель | Адонина Л.А. |
| Дата проведения урока по расписанию | 07.04.20 |
| Адрес электронной почты для отправки выполненного задания | [family\_65@mail.ru](mailto:family_65@mail.ru)  или по номеру телефона или … |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | Следующее по расписанию занятие или … |
| Время для консультаций | С 14.00.час до 17.00.час |
| Тема урока | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения |

1. Древняя истина гласит: « Жизнь коротка, искусство вечно». Действительно, непревзойдённые шедевры мирового искусства, которым суждена вечная жизнь, создавались на протяжении многих тысячелетий. Стремительный бег времени, смена поколений, войны и природные катаклизмы, переоценка нравственных ценностей и научно- технический прогресс не изменили представлений человека о вечных истинах и духовных идеалах.

Произведения искусства, принадлежащие различным культурно- историческим эпохам, раскрывают суть нравственных понятий о Жизни и Человеке.

1. Посмотрите видео «Флоренция – колыбель итальянского Возрождения» <https://yandex.ru/collections/card/5e8f72581d5756979e7b7437/>

« Цветком Тосканы » и « зеркалом Италии » называли этот город, по праву носящий титул родины итальянского Возрождения.

В начале XV века Флоренция претендовала на роль главного города Италии, противопоставив себя « вечному городу »- Риму. Флоренции было чем гордиться: здесь впервые были провозглашены демократические принципы: «Свобода есть неотъемлемое право, которое не может зависеть от произвола другого лица». Этот жизнеутверждающий идеал свободы нашёл своё отражение во многих произведениях искусства.

**Флорентийское чудо Брунеллески**.(1377-1446)

* Купол собора Санта- Мария дель Фьоре. 1420- 1426 гг.
* Воспитательный дом. 1419- 1444гг.

**Скульптурные шедевры Донателло** (около 1386- 1466)

* Рельеф « Пир Ирода ». 1425- 1427гг.
* Памятник кондотьеру Гаттамелате. 1447- 1453гг.
* Мария Магдалина. Дерево. 1455 г.

**«Настоящий переворот в живописи ». Мазаччо.** (1401- 1428)

* Мадонна с младенцем и ангелами. 1426 г.
* Троица. Фреска. 1426- 1428 гг.

**В мире образов Боттичелли.** (1445- 1510)

* Благовещение. 1489- 1490 гг.
* Оплакивание Христа. (Пьета.) 1495 г.
* Паллада и Кентавр. 1482 г.
* Портрет мужчины с медалью, изображающей Козимо Медичи.
* 1473 - 1474 гг.

Огромную симпатию художника вызывали страстные проповеди монаха Савонаролы (1452- 1498), обличавшего тиранию Лоренцо Медичи и призывавшего вернуться к демократическим порядкам. Когда в 1481 году на костре сжигали Савонаролу, Боттичелли нёс в огонь свои картины… Это была его личная драма. Попав в число опальных художников, он умер в мае 1510 года.

1. **Вывод по уроку.** Чем была Флоренция для итальянского Возрождения?
2. **Дом. задание.**

1) Выучить конспект.

**2) Написать доклад или создать презентацию по культуре Флоренции.**

1) Возрождение. Эпохи культуры Возрождения.

2) Флоренция- колыбель итальянского Возрождения.