**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 10 |
| Предмет | Русский язык |
| Учитель | Адонина Л.А. |
| Дата проведения урока по расписанию | 07.04.20 |
| Адрес электронной почты для отправки выполненного задания | [family\_65@mail.ru](mailto:family_65@mail.ru)  или ВКонтакте https://vk.com/im?sel=c20 |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | Следующее по расписанию занятие или в течение недели |
| Время для консультаций | С 14.00.час до 17.00.час |
| Тема урока | Подготовка к сочинению-рассуждению по тексту художественного стиля» |

**I.** **Подготовка к сочинению-рассуждению.**

Вспомните, по какому плану должно строиться ваше сочинение? Из каких частей оно должно состоять?

* Вступление с формулировкой проблемы, поднятой автором в тексте.
* Комментарий к сформулированной проблеме исходного текста.
* Отражение позиции автора.
* Собственное мнение по проблеме, обоснованное 2-3 аргументами.
* Заключение.

- Прежде чем мы приступить к чтению текста, познакомимся с рекомендациями «Как правильно понять исходный текст?»   
1. О чем? (Ты увидишь тему.)

2. Какие вопросы рассматривает автор? (Ты найдешь проблемы.)

3. Над каким вопросом автор рассуждает больше всего? (Ты найдешь основную проблему текста.)

4. Зачем автор написал текст? (Ты определишь идею.)

5. Как автору удалось помочь тебе определить цель? (Вот здесь ты увидишь роль языковых средств.

6. Почему были использованы именно эти языковые средства?

7. Как сам автор отвечает на поставленные вопросы (проблемы)?

- Читаем текст**. (Приложение 1).** Итак, начинаем работу над текстом*.*

**II. Вступление**. Вы прочитали отрывок из рассказа Воробьева «Увольнительная в город».

  - О чем же идет речь в тексте? (О Москве (17-31), о чувствах человека, впервые увидевшего Москву (13-16), о том, что вызвало его восхищение (28, 32, 33), тревогу (24))

Мы определили тему данного текста.

- Еще что определяем? (Идею текста)

Определим идею. С какой именно целью создал автор свой текст? Что он хотел сказать? Какие чувства хотел передать? (Воробьеву важно показать Москву глазами человека, защищавшего ее от фашистов. Текст именно этим начинается *((1) Рядовой Федосеев, телефонист, появился на батарее с хорошими новостями: он сам видел, как фашистов выбили из Красной Поляны.)*, заканчивается текст в той же тональности - гордостью фронтовика, защищающего столицу своей Родины. *((35) А ещё в сердце Федосеева всё больше росла гордость: не всякому довелось защищать столицу такой страны.*

*(36) Но каждый солдат, где бы он ни воевал, защищал столицу. (37) Ему было что защищать!) )*

- А теперь определим стиль этого текста? (Художественный)

- Как вы думаете, почему автором избран именно этот стиль? Каковы его основные признаки?

Особенности художественного стиля речи.(*Текст художественного стиля строится на проблемной ситуации, проявляющейся в соотношении обстоятельств и условий, в которых разворачивается деятельность человека; в поступках или убеждениях героя; в отношении самого автора к обстоятельствам или к герою; проблема может быть заключена в названии).*

Типы речи.

- К какому типу речи относится данный текст? (Рассуждение)

- Как строится текст-рассуждение?

Типы проблем.

Теперь мы можем приступить к формулировке проблемы. Определим проблему.

- Что такое проблема? (вопрос, требующий исследования).

- Проблем в одном тексте может быть поднято несколько. Наша задача сформулировать одну из них и анализировать ее.

- Сформулируйте проблему данного текста. (Патриотизм телефониста, патриотизм «каждого солдата», которому «было что защищать!»

- К какому типу можно отнести эту проблему? (Нравственному, морально-этическому).

Дадим определение основной проблеме текста. (Актуальная, злободневная).

- Давайте вспомним, в какой форме может быть написано вступление.

Виды и формы вступления. Оформим вступление к сочинению.

1. Если вы знаете что-либо об авторе предложенного вам текста, начните сочинения с изложения материала о нем и своеобразии его художественного мира (3-4 предложений). Можно использовать *назывные предложения*, содержащее в зачине базовое понятие или имя человека, о котором рассказывается в исходном тексте.

2. Можно начать *вопросительными предложениями* (проблема и есть вопрос, требующий решения). Подобное начало призвано зафиксировать внимание на ключевых понятиях исходного текста, выделить главное в нем.

3. Можно начать *риторическим вопросом* – вопросительным по форме и утвердительным по смыслу предложением.

4. Можно начать рядом *назывных* (лаконично рисуют место, время действия, пейзаж, обстановку) и *восклицательных предложений* (передают чувства и настроение).

Возможные варианты вступлений:

*«Евгений Захарович Воробьёв – известный прозаик, публицист, участник Великой Отечественной войны. Он является автором многих книг, посвящённых военному времени. В данном тексте автор рассказывает о патриотических чувствах рядового Федосеева, впервые оказавшегося в столице, которую сам же защищал. Именно патриотизм людей в годы войны и стал предметом размышления автора».*

*«В чем проявился патриотизм людей в годы войны?» или «В чем состоял подвиг, совершенный народом в годы Великой Отечественной войны? Каковы чувства людей, освобождавших оккупированные фашистами города? Именно над этими вопросами размышляет Воробьев Е. (заставляет нас задуматься Е Воробьев)».*

*«Кто из нас не слушал проникновенные рассказы наших ветеранов о войне, о чувствах, пережитых ими в эти страшные годы, о гордости и радости. Когда освобождали пядь за пядью родную землю, о горечи потерь? Именно о чувствах фронтовика, юного связиста Федосеева, повествует Е. Воробьев, заставляя нас задуматься над проблемой патриотизма».*

**Помните**, что первый абзац вашего сочинения должен заканчиваться выводом: «Именно над этой проблемой заставил меня (нас) задуматься автор (обязательно назвать фамилию и инициалы автора) текста». Или: «Именно об этом задумываешься, читая текст (размышления), автора и т. п.»

Рассмотрим композицию

- Что мы называем композицией? (построение, расположение и взаимосвязь частей текста)

- Найдите композиционные части текста-рассуждения в исходном тексте.

- Итак, как же прокомментировать этот текст?   
Составьте комментарий (устно).

Комментарий к проблеме.

Позиция автора.

Определим позицию автора.

- Что такое позиция автора? (тот ответ, который автор дает на поставленный им проблемный вопрос, что думает обо всем этом автор)

- В какой строке звучит основная мысль автора?

- Какой нравственный итог он подводит своим размышлениям?

- Какие языковые средства использует автор для выражения своей позиции?

- Формулируем позицию автора. Воспользуйтесь при необходимости клише.

Если Е. Воробьев поднимает проблему патриотизма, которую мы формулируем в виде вопросов: *«Каковы чувства людей, защитивших от фашистов город? А если город этот – Москва, сердце России?»,* **-** то его позиция – ответ на этот вопрос:

*«Автор убежден, что подвиг народа в годы Великой Отечественной войны состоял в непоколебимой вере в победу и в стремлении приблизить ее трудом в тылу и ратным трудом».*

*«Автор убежден, что в годы войны патриотизм людей проявился в стремлении защитить от врага Родину, сберечь Москву – столицу государства».*

Отражение собственной позиции .

Определим собственную позицию, подберем 2-3 аргумента.

- Что такое аргумент? (довод, основание, суждение, приводимые в доказательство высказанной мысли).

- Каково ваше отношение к позиции автора? Согласны или не согласны вы с его точкой зрения? Не забудьте, что ваши высказывания должны быть корректны и доказательны.

Позиция ученика**.** «*С позицией Е. Воробьева я полностью согласна. Я тоже считаю, что в годы Великой Отечественной войны солдаты ковали общую победу, где бы они ни защищали свое Отечество, будь то великие сражения под Сталинградом, Курском, Орлом, Белгородом или « бои местного значения» за высоту, дом, улицу. О таких боях я и вспомнила, когда читала о связисте Федосееве.*

Аргумент 1**.** *Главные героини повести Б.Васильева «А зори здесь тихие…» погибли, потому что вступили в неравный бой с фашистами. Думаю, что подвиг пяти девушек также значителен, как и подвиг роты кремлевских курсантов, героев повести К.Воробьёва «Убиты под Москвой», погибших в ноябре 1941 года при защите рубежей Москвы.*

Аргумент 2. *«Бой местного значения» в Карелии способствовал общей победе народа в этой войне, и я уверена, что слова Е.Воробьёва в полной мере можно отнести к погибшим девчонкам: «Им было что защищать!» И погибшим курсантам было что защищать. Правда, в отличие от связиста Федосеева, им не довелось гордиться своим подвигом».*

Заключение.   
- Вспомните, в какой форме может быть написано заключение?   
Заключение.  
- Какая форма заключения наиболее уместна для данного текста? (Призыв к действию).

- Напишите заключение.

**III. Подведение итогов**. Итак, мы провели подготовку, и теперь, я думаю, вы легко справитесь с работой. **Приложение - Примерное сочинение**

**IV. Домашнее задание:** написать сочинение-рассуждение по исходному тексту. А закончить сегодняшний урок мне хотелось бы словами А. Н.Толстого

«Патриотизм — это не значит только одна любовь к своей родине. Это гораздо больше... Это — сознание своей неотъемлемости от родины и неотъемлемое переживание вместе с ней ее счастливых и ее несчастных дней».