**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 6 |
| Предмет | ИЗО |
| Учитель | Каретина Н.В. |
| Дата проведения урока по расписанию | 07.04.20 |
| Адрес электронной почты для отправки выполненного задания | [karetinanv@mail.ru](mailto:karetinanv@mail.ru) |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | Следующее по расписанию занятие или … |
| Тема урока | «Жанры в изобразительном искусстве» |

***Цель*:**Познакомиться с жанрами в изобразительном искусстве.

**Задание:**

1.Изучить предложенный материал урока, посмотреть Интернет-ресурс по ссылке.

2.Ответить на вопросы расположенные ниже и записать в тетрадь.

3.Дорисовать рисунок с прошлого урока.

**Содержание занятия**

1.**Теоретический материал для самостоятельного изучения**

1.1.Учебник ИЗО 6 кл. страницы 138-141.( у кого нет интернета)

 1.2. Предметом нашего разговора будет являться изобразительное искусство. Оно очень разнообразно и поэтому делится на жанры.Жанры возникли в разное время.

**Пейзаж** – от *франц. paysage, от pays – страна, местность* – в изобразительном искусстве жанр или отдельное произведение, в котором основным предметом изображения является природа. Пейзажный жанр возник в Европе сравнительно недавно хотя в странах Азии он появился намного столетий раньше. Пейзаж очень богат разновидностями: сельский, городской, марина (Itал. marina – морской).

**Натюрморт –**от *франц. nature morte – мертвая природа* – жанр изобразительного искусства (главным образом живописи и графики), который посвящен изображению неодушевленных предметов, размещенных, в единой среде и объединенных в группу. Натюрморт может состоять из однородных предметов (например, только посуды) либо сочетать разнородные (цветы, посуда, ткани и т. п.). В натюрмортах могут изображаться и объекты живой природы, но изолированные от своей естественной среды и тем самым обращенные в вещь (рыба на столе, дичь и т. п.). Натюрморт оформился в самостоятельный жанр лишь в XYII веке в Голландии. И хотя это слово переводится с французского как “мертвая натура”, натюрморт рассказывает о красоте жизни; созданных человеком удобных и полезных вещах, о прекрасны, творениях природы – цветах, плодах, дарах моря и т. д.

**Анималистка –**жанр изобразительного искусства, главные герои – животные. Древнейший **– анималистический**(от фраflЦ.Animale – животное).Именно ему больше всего внимания уделяли первобытные художники. В древнем мире изображения животных были символичны. Анимализм связан не только с изобразительным искусством, но и с литературой. Известный писатель – анималист Евгений Чарушин написал и проиллюстрировал множество своих произведений. Произведения анималистического жанра призывают беречь, любить и изучать животный мир, природу.

**Портрет –**от *франц. portrait, от portraire – изображать*– изображение человека либо группы людей, существующих или существовавших реально. Портрет – один из ведущих жанров живописи, скульптуры и графики, а также фотоискусства. В основе жанра портрета лежит увековечивание облика конкретного человека. Важнейшим условием портретности, является сходство изображения с портретируемым. Причем не только внешнее, здесь важно правдиво раскрыть духовный мир конкретного человека как представителя определенной исторической эпохи, национальности, социальной среды. Обычно портрет изображает современное художнику лицо и создается непосредственно с натуры. Почтенный возраст у **портретного** жанра. Поразительного совершенства (прежде вcего – в скульптуре) он достиг уже в Древнем Египте, почти пять тысячелетий тому назад. Портрет – один из самых распространенных жанров изобразительного искусства. Он имеет разновидности: одиночный, подгрудный, поясной, в рост, парный портрет, групповой, автопортрет*.*

**Карикатура** от *итал. caricatura, от caricare – преувеличивать –* особый жанр графического искусства, построенный на использовании элементов сатиры и юмора. В карикатуре сознательно преувеличиваются, обостряются какие-либо внешние или внутренние черты персонажей или явлений. В карикатуре может сочетаться реальное и фантастическое, правдоподобное и абсурдное. При этом всегда преследуется конкретная цель – осмеяние определенного лица или явления. Графическая карикатура получает наибольшее распространение в периоды социальных конфликтов: восстаний, войн, революций.

**Бытовой жанр** – один из жанров изобразительного искусства, посвящённый повседневной частной и общественной жизни, обычно современной художнику. К бытовому жанру относятся бытовая (жанровая) живопись, графика и скульптура, преимущественно небольших размеров. Бытовые сцены, известные ещё с древних времён, выделились в отдельный жанр искусства лишь в феодальную эпоху. Расцвет бытового жанра Родина **бытового** жанра, как и натюрморта, – Голландия ХVII века. В наше время это один из наиболее распространенных жанров изобразительного искусства, хотя еще совсем недавно первой половине минувшего столетия, он считался низким, недостойным вниманий художника. К бытовому жанру относятся: картины, рисунки, скульптуры, рассказывающие о событиях повседневной жизни.

Особое место принадлежит **историческому** жанру, который включает произведения на темы большого общественного звучания, отображающие значительные для истории народа события. Когда в картине, рисунке или скульптуре рассказывается о жизни далекого или недавнего прошлого, он сближается с бытовым жанром. Однако не обязательно произведение должно быть посвящено минувшему: это могут быть какие-либо важные события наших дней, имеющие большое историческое значение. Исторический жанр, один из основных жанров изобразительного искусства, посвященный воссозданию событий прошлого и современности, имеющих историческое значение. Исторический жанр часто переплетается с другими жанрами – бытовым жанром (так называемый историко-бытовой жанр), портретом (портретно-исторические композиции), пейзажем (“исторический пейзаж”), батальным жанром.

**Сказочно-мифологический** **–**жанр изобразительного искусства, герои которого персонажи былин, мифов, сказок . Это один из самых душевных и таинственных жанров. Одним из таких художников является Васнецов. Для Васнецова мир сказки — это мир счастья, где нет ни жестокости, ни зависти и где добро всегда торжествует над злом. Мастерски владея искусством композиции, техникой рисунка и живописи, художник с огромной душевной теплотой создаёт образы наших национальных сказочных героев.

**Батальный жанр** (от фр. *bataille* — битва) — жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни. Главное место в батальном жанре занимают сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. Художник стремится запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, показать героику войны, а часто и раскрыть исторический смысл военных событий, что сближает батальный жанр с историческим. А сцены военного быта (в походах, казармах, лагерях) зачастую связывают его с бытовым жанром.

1.3…«Жанры в изобразительном искусстве» - посмотреть и запомнить

<https://www.youtube.com/watch?v=lGHq8_uMfjk>

**2. Закрепление полученных знаний**

**Ответить на вопросы**

1.Как называется жанр живописи или графики, в котором основной предмет изображения – природа?

2. Как называется жанр, изображающий человека или группы людей в произведениях  живописи или скульптуры?

3. Как называется жанр изобразительного искусства, показывающий различные предметы обихода, фрукты, цветы?

4.Что такое анималистический жанр?

5.Как слово «пейзаж» переводится?

6 Что такое автопортрет?

7. Как называется жанр изобразительного искусства, посвященный повседневной частной или общественной жизни?

8. Как называется жанр изобразительного искусства, посвященный темам войны и военной жизни?

9. Какие виды пейзажа бывают?

10. Что такое жанр изобразительного искусства?

**3 .Домашнее задание.**

Дорисовать рисунок с прошлого урока.

Ответить на вопросы.