

Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования, утвержденного приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, Программы общеобразовательных учреждений. Литература 5 – 11 классы (базовый уровень) под редакцией В.Я.Коровиной (авторы программы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П. Полухина. - М.: Просвещение.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ КОМПЛЕКС (УМК):

- 10 класс – Лебедев Ю.В. Русская литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2-х частях. – М.: Просвещение.
- 11 класс –Русская литература XX века: Учебник для 11 класса: в 2-х частях./Под ред. В.П.Журавлева - М.: Просвещение.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН (КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ):

- 10 класс – 3 часа в неделю, 102 часа в год
- 11 класс – 3 часа в неделю, 102 часа в год

ЦЕЛИ:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

ЗАДАЧИ:

- формировать духовную и интеллектуальную потребность читать;
- обеспечивать общее и литературное развитие школьника, глубокое понимание художественных произведений различного уровня сложности;
- сохранять и обогащать опыт разнообразных читательских переживаний, развивать эмоциональную культуру читателя-выпускника;

- обеспечивать осмысление литературы как словесного вида искусства, учить приобретать и систематизировать знания о литературе, писателях, их произведениях;
- обеспечивать освоение основных эстетических и теоретико-литературных понятий как условий полноценного восприятия, интерпретации художественного текста;
- развивать эстетический вкус учащихся как основу читательской самостоятельной деятельности, как ориентир нравственного выбора;
- развивать функциональную грамотность (способность учащихся свободно использовать навыки чтения и письма для получения текстовой информации, умения пользоваться различными видами чтения);
- развивать чувство языка, умения и навыки связной речи, речевую культуру.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся будет:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять "сквозные" темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

СОДЕРЖАНИЕ

10 класс

- Русский литературный процесс первой половины 19 века: основные тенденции – 1ч
- А. С. Пушкин – 3ч
- М. Ю. Лермонтов – 3ч
- Н.В. Гоголь – 2 ч
- Художественные открытия русской литературы второй половины 19 века – 1ч
- И. А. Гончаров – 9ч
- А.Н. Островский – 7ч
- И.С. Тургенев – 8ч
- Ф. И. Тютчев – 2ч
- А.А. Фет – 2ч
- А. К. Толстой – 3ч
- Н.А. Некрасов – 9ч
- М. Е. Салтыков — Щедрин – 3ч
- Л.Н. Толстой – 17ч
- Ф.М. Достоевский – 10ч
- Н.С. Лесков – 4ч
- А.П. Чехов – 9ч
- Мировое значение русской литературы XIX века– 1ч
- «Вечные» образы в русской литературе– 1ч
- «Сквозные» темы в русской литературе– 1ч
- «Вечные» вопросы в зарубежной литературе– 4ч
- К.Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира»– 1ч
- Итоговый урок– 1ч

11 класс

- Введение. Русская литература конца XIX - начала XX века. Реализм и модернизм как литературные направления – 2 ч
- И.А.Бунин – 5 ч
- А.И.Куприн – 6 ч
- Литература Русского зарубежья – 1 ч
- Л.Н. Андреев – 2 ч
- М.Горький – 5 ч
- Серебряный век – 6 ч
- А. Блок – 7 ч
- С.А.Есенин – 6 ч
- В.В. Маяковский – 7 ч
- М. И. Цветаева – 3 ч
- О.Э.Мандельштам – 2 ч
- И.Э.Бабель – 1 ч
- Е.И.Замятин – 2 ч
- Литературный процесс 30-х годов (обзор) – 1 ч
- А.П.Платонов – 3 ч
- М.А.Булгаков – 8 ч
- Б.Л.Пастернак – 3 ч

- А.А.Ахматова – 5 ч
- М.А.Шолохов – 6 ч
- А.Т.Твардовский – 2 ч
- В.Т.Шаламов – 2 ч
- А.И.Солженицын – 3 ч
- Тема Великой Отечественной войны в прозе 20 века – 5 ч
- Русская проза в 50-90-е годы – 4 ч
- Полвека русской поэзии – 3 ч
- Драматургия второй половины 20 века – 1 ч
- Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм как кризисный феномен искусства второй половины 20 века – 1 ч

ФОРМЫ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

При планировании предусмотрены разнообразные виды (вводный, текущий или промежуточный, тематический, итоговый) и формы контроля: индивидуальный и фронтальный опросы, домашние задания (задания по тексту изучаемого произведения (ответы на вопросы, пересказы различных видов, наблюдение над языком, самостоятельный анализ), — задания по учебнику (чтение раздела, план параграфа, тезирование статьи, ответы на вопросы, определение теоретического понятия), контрольные работы, сочинения домашние и классные.

– *Устно*: осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров, выразительное чтение художественного текста, различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием), ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения, заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов, анализ и интерпретация произведения, составление планов и написание отзывов о произведениях.

– *Письменно*: развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему. Создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика). Создание отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль. Создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).

Рабочие программы предполагают следующие формы, способы и средства проверки и оценки результатов обучения: устный опрос; сочинение разных жанров; анализ стихотворения, эпизода прозаического произведения; тестовый контроль; контрольная, проверочная работа; зачет.