**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«Элисенваарская средняя общеобразовательная школа»**

**(МКОУ «Элисенваарская СОШ»)**

186720 Республика Карелия, Лахденпохский р-н, п. Элисенваара, ул. Школьная, д.7,

тел/факс (814)50 33-651, elis-ch-37@yandex.ru

|  |  |
| --- | --- |
| Класс | 11 |
| Предмет | Литература |
| Учитель | Адонина Л.А. |
| Дата проведения урока по расписанию | 08.09.20 |
| Адрес электронной почты | [в](mailto:family_65@mail.ru) контакте |
| Срок сдачи на проверку/срок изучения | Следующее по расписанию занятие или … |
| Время для консультаций | С 14.00.час до 17.00.час |
| Тема урока | Сатирическая притча «Господин из Сан-Франциско»: абсурдность жизни или нелепость смерти? |

1. Ответьте на вопросы:
2. «Какое впечатление произвел на вас рассказ?
3. На что настраивает эпиграф, взятый из Апокалипсиса?
4. Почему писатель не называет главных героев по именам?
5. Как понимать слова о том, что герой «только что приступал к жизни»?
6. Что вкладывает господин из Сан-Франциско в понятие «жизнь»?
7. Почему И. А. Бунин подробно описывает каждодневную жизнь на пароходе?
8. Что собой представляет эта жизнь?
9. Что становится предметом сатиры писателя?»
10. Запишите таблицу

**Образы корабля и океана**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  |  | | --- | --- | --- | |  | **Корабль** | **Океан** | | Цвет, свет | Яркий свет | Темный, мрачный, черные горы, туман | | Температура | Тепло | Холод | | Звук | Взвывала и взвизгивала сирена Струнный оркестр | Свист вьюги, гул | | Настроение | Скука, радость (словно по обязанности) | Устрашающее, мрачное, тоска | | Ассоциации | Остров, Атлантида, «Титаник», пир во время чумы, преисподняя, чудовище | | |

1. **Вопросы о жизни и смерти героя в Италии:**
2. «Отличается ли жизнь в Неаполе от жизни на пароходе?
3. Какое значение имеет повторяющееся упоминание о «трубных звуках» и гонге – на пароходе и в итальянской гостинице?
4. В какой момент в рассказе происходит перелом?
5. Почему о том, что произошло с господином из Сан-Франциско в читальне, говорится «что натворил он»?
6. Как и почему меняет «ужасное происшествие» отношение персонала отеля к герою и его семье?
7. Какие детали посмертной судьбы господина из Сан-Франциско особенно нелепы и унизительны?»
8. **Домашнее задание:**
9. Сопоставьте два портрета господина из Сан-Франциско («Сухой, невысокий, неладно скроенный … крепкая лысая голова» и «Сизое, уже мертвое лицо … красотой, уже давно подобавшей ему»), обратив внимание на цветовые прилагательные. Как преображает героя смерть? В чем смысл этого преображения?

**Письменно ответьте на вопросы:**

1. «Для чего в рассказ введены картины утра на Капри, сцена с итальянскими горцами?
2. Как они соотносятся со всеми другими эпизодами рассказа?
3. Каково символическое значение картины, нарисованной в последнем абзаце?
4. Как соотносится финал рассказа с эпиграфом?
5. В чем притчевый смысл рассказа?»